Dollybird
vol.5
Sugar Sugar Rune
Blythe
Shirley Temple
Tommy february6
Shirley Temple
Shirley Temple
CHILD

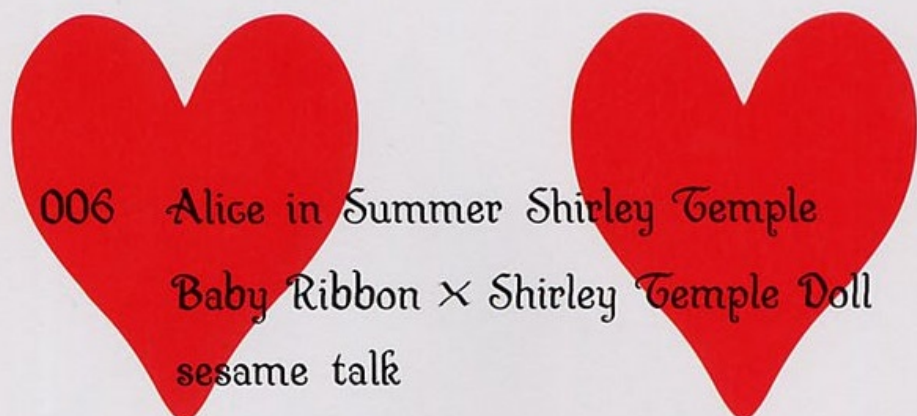
Doll in Wonderland

Child in Wonderland
A
A

4

contents

4

COVER 'Shirley Temple'
Illustration = 'Shirley Temple'
Photograph = Kazuna Iida
Design = Asako Tanaka

Shirley Temple
Alice in Summer Shirley Temple
小さくて、一番かわいい瞬間を切り取っているモノ…
子供服の魅力とドールの世界は、どこか深いところで繋がっているみたい。
女の子の憧れ・シャーリーテンプルのオリジナルドール「シャーリーちゃん」と一緒に、
お人形と子供が一緒に遊ぶ不思議の国を探検してみませんか？
Photo＝飯田かずな　Styling＝吉村結子　Make-up＝双木昭夫（クララシステム）
Model＝ソフィー・ヴォーレーベン　Dress work＝蜜蜂けいと

Shirley Temple

irle

mple

Shirley Templey

Shirley Templey Temple

rley Temple

▲エプロンをして王道アリス風に、外して元気なお嬢さま風に。
シャーリーちゃんにはひまわりモチーフを増やして付けてあります。

▲パールがゴージャスな海賊風ハットで夏のかわいいパイレーツのできあがり。アームカバーは外しても爽やかで○。

▲実はこのワンピース、ホルターネックで背中が大きく開いているタイプ。ふんわり広がるスカートとのコンビネーションがファンタジック。

▲ひまわりワンピース ¥19740、タイツ ¥630
エプロン ¥10290、ストラップシューズ・参考商品

▲パイレーツスカート ¥7140〜、アームカバー付きタンクトップ
¥7665〜、サンダル ¥7140〜

▲サンドレス ¥13440、カチューシャ ¥8190
ペチコート ¥9240〜、パールネックレス・参考商品
ソックス ¥2625、傘 ¥5565

シャーリーテンプル本店は、白い建物に入ったオフホワイトとピンクのラブリーなショップ。
お洋服だけじゃなく、子供サイズの扉が店内にあっておままごとダイニングルームに入れたり、
すごく可愛くて楽しい店内。遊びに行くだけでハッピーになれますよ。

シャーリーテンプル青山本店
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-28-10
シャーリーズビル1階　TEL:03-3401-8829

Shirley Temple

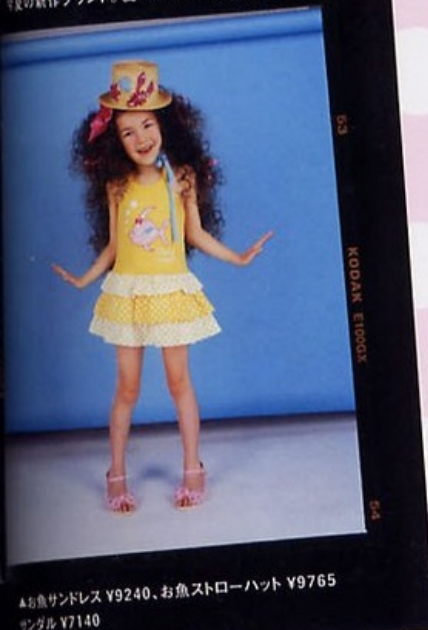
Summer Collection

アリスとシャーリーちゃんがお揃いで着用していた、
シャーリーテンプルの今夏モデルのお洋服たち。
今シーズンはいつも以上に魅力的なお洋服がたくさんです!
お気に入りのお洋服はみつかったかな?

どんなドレスでも着こなしてくれるシャーリーちゃん。この優秀なモデルさんのため、今回は「人間サイズとまったく同じお洋服を作る!」とDollybirdは心に決めていました。そこで子供服に詳しい蜜蜂けいと先生にドレスを作って頂き、ありとあらゆる技術を駆使して、シャーリーテンプルのご協力の下にお人形サイズのシャーリーテンプル・オリジナルファブリックを製作!

シャーリーちゃんはお人形の中でもかなり小さい部類に入るため、袖や首周りの細かさ、生地の厚みの影響はかなりのもの。一度でもお人形服を作られた方ならば、いかに人間服を縮小して作るのが大変かは想像に難くないでしょう。ふつうに見たら小さな子供サイズのお洋服でも、お人形サイズに比べたらなんと大きい事でしょうか。それが本当にそのまんま、小さなシャーリーちゃんサイズにできあがってきた時の嬉しい驚き…。

それを伝えたくて、シャーリーちゃんのお洋服の紹介ページを特別に作ってしまいました。トランプ柄のワンピースは型紙が掲載されています。ぜひおうちのシャーリーちゃんにも着せてあげてくださいね。

▲クレヨン画風の元気なおさかなモチーフも今夏の新作プリント。髪にもリボンで飾り付けを。

▲お魚サンドレス ¥9240、お魚ストローハット ¥9765
サンダル ¥7140

作り方、型紙
→P.75

▶アリスの世界をイメージした、この夏のオリジナルテキスタイルのワンピース。シンプルなラインなだけに、ファブリックが活きるデザインです。

▲ワンピース ¥13440～、ボニー ¥2625、サンダル ¥4095

シャーリーちゃんのお洋服について

蜜蜂けいと

シャーリーテンプルのお洋服での一番のポイントは、なんと言ってもファブリックではないでしょうか。今回は小さな小さなお洋服を作るにあたって、シャーリーテンプルさん及びドリィバードさんに、シャーリーちゃんサイズのファブリックやアップリケを用意していただきました。その結果は…ご覧の通りです。改めて、ファブリックの重要さ、面白さに興味を持たせてもらった今回の作品でした。

シャーリーちゃんくらいのサイズになると、チクチクよりも工作に近い作業が思いのほか多かったように感じます。一番製作に夢中になってしまったのは、海賊帽でした(笑)。子供の頃に通った児童館で、ドールハウスや小さなお人形をこしらえたことを思い出します。

どうしても作業が細かくなるのはご愛嬌として、材料が揃ってしまうと、困ったことはほとんどありませんでした。どのお洋服も、びっくりするくらい着こなして

Baby Ribbon × Shirley Temple

1981年よりシャーリーテンプルのプレスを務めていた
島添さんが、新たに「Baby Ribbon」という
セレクトショップとブランドを立ち上げたと聞いて、
居てもたってもいられなくなったDollybird編集部。
憧れのプレスのお仕事、シャーリーテンプルへの想い、
そしてグラビアのモデルを務めたシャーリーちゃんについての
お話を聞いてきちゃいましたよ!

島添由起子さんロングインタビュー

シャーリーはまさに「着せたい」お洋服をたくさん作っていたので、前々から憧れだったんです

—まずは、島添さんの略歴を教えてください。

ずっとお洋服が大好きで、娘が生まれてからは特に子供服に興味深々でした。だからシャーリーテンプルのオーナーさんに声をかけて頂いた時にはもう2つ返事でした。シャーリーはまさに「着せたい」お洋服をたくさん作っていたので、前々から憧れだったんです。それで1981年に、まだ一店しかなかったキラー通りにあるシャーリーのお店で販売のお仕事からスタートしました。それでだんだんと販売から、いわゆるプレス全般の仕事をやるようになったんですね。ノベルティーも担当していました。お人形のシャーリーちゃんを企画したりとか、いろいろやっていました。

—シャーリーちゃんはカワイイですよね! 島添さんがご担当という噂は聞いておりましたが…

お人形は大好きなんです。だから、家にもたくさんいるんですよ。アンティークのシャーリーテンプルだとか、アメリカンドールだとか。フランス人形もあるし。飾るんだったらバービーとかもいいですよね。あとタミーちゃんに、スキッパーとか。スキッパーもソーセージロールの子とか、もう全部好き! バービーもスチュワーデスの物とか。

—バービーは現代物も買われるんでしょうか。

いいえ、クラシックなの、ヴィンテージばっかり。着せ替えとかするんじゃなくて、このバービーにはこれが一番似合う! っていうのを着せて最高の状態にするのが好きなんです。スキッパーなんか、かなりいますね。ソーセージロールとストレートの子と、まつげがあるのとか…。もう一時狂ったように買い集めた時期があって(笑)、バービーなんかは日本のネットオークションとかで買ったりしました。で、自分でこう、カスタム…というか、リペアするのが好きで。くたびれてるお人形の汚れを落として別物になるくらいキレイにする、そういう作業にすごく張り切ってしまうんです。髪の色を変えたりとかまではしないんですけど。

—じゃあ、シャーリードールを作る時とかは…

シャーリーテンプルのノベルティ用の人形なので、子供がバッグの中に入れて持ち歩けるように、ちょっと小さめにして。髪も表面だけじゃなく、中まであるようにしてこだわったんだけど、そうするとすごく大きい頭になっちゃうのね。カールヘアにした時は苦労しました。サンプルは頭でっかちのライオンみたいな、モコモコの頭になって香港から送られてきたんです。でも工場の方もすごく苦労したみたいで…「カールヘアは、引き受けちゃったから今回はやるけど、次からはもう二度とやらない」って言われちゃいました。聞いたら、髪を巻くのに一人で一日に2個しかできないんですって(笑)。

本当は次は男の子をやりたかったんです。でもそうなると女の子も一緒にじゃないとノベルティとしては難しくて、コスト面で見合わせちゃいました。初めて貰う人は男の子だけじゃ、ね。

—それにしてもシャーリーちゃんには、海外の子供ドールの良さがぎゅっと凝縮されていますね。

睫毛があるだけで、ぐっと魅力的な顔になりますよね。シャーリーちゃんの顔って何とも言えないお顔で、見れば見るほどウットリしちゃうんです。でも、はじめて作ったからドキドキでした。最初…モールドって言うんですか? 頭の原型だけ送られてきたのを見た時は、黄色くて、髪も付いてないデコっぱちで…えーこれでいいのかしら?って、ゴーサインを出すのが怖かったんですけど(笑)。

—ほんとに1から島添さんが作ったって感じ!

そうですね〜。やっぱりノベルティだからすごく限られた予算でやるんですよ。もっと色々おまけとか付けたかったんですけど、あれが精一杯でした。ドールケースに入ったシャーリーちゃんはおととしの12月かな? お着替え用に、ベビードール風のナイティ付きにして、きちんとシャーリーちゃんらしい物を作っているんですよ。その他にもシャーリードールを限定100個作ったのがあるんです。その時もスゴイこだわりました。機会があったらまた何かやろうと思っています。

—開けるのがもったいなくって、大事にそのまま飾ってる方も多いでしょうね。

うーん、未開封とか、そういうのが大事だっておっしゃる方も多いけど…私はやっぱり、出して子供に遊んでもらいたいと思うんです。シャーリーちゃんは小さいので、バッグに入れて出かけて、ちょっとママを待ってる間に遊んでいられるでしょう。色んな想像を巡らせて、自分の夢の世界で遊んでもらいたくて作ったんですけど、今はあんまりお人形とかおままごとしないお子さんが多くなってちょっと寂しいですね。

▲100%シャーリーテンプルブック掲載型紙で作ったお洋服。島添さんのシャーリーちゃんと。

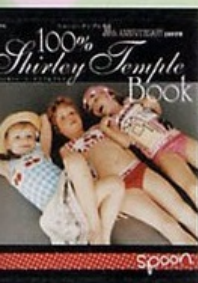
シャーリーちゃんの苦労話はいっぱいあるんです。髪を用意するのも…旭化成さんかな？　人形用の髪のサランって、海外の大手のお人形会社が「トン」単位で買うそうで、はじめてお電話した時には「もう年内分は終わりです」って言われたんですよ。だけど、お人形を作るならアレンジできるサランがどうしても使いたい。でも最初は、輸出を一手に引き受けている日本代理店に断られました。中国の工場からも話をしたんだけど駄目で、最後にホームページを見て本社に電話かけて思いを切々と訴えたら（笑）、…部長さんだったかな。そういうことならお分けしましょうって言ってくださって！　そうしたら最初断られた代理店の方も渋々応じて下さりました（笑）。でも代理店の方もシャーリーちゃんのサンプルをお持ちしたらすごく喜んで下さいました。睫毛も旭化成の物なんです。ブロンドの髪と黒の睫毛、部長さんのお陰でなんとかシャーリーちゃん第1号が作れたんですよ。

▲苦労の末に生まれた、一番最初のシャーリードール　2003年春のノベルティ。サラン調達だけでなく髪型にもこだわりが。プロのヘアメイクさんに人間モデルと同じようにカットしてもらった物を「このカットでお願いします」というコメント付きで工場に送って何とか実現。ちなみに付属のワンピースの柄布もシャーリーテンプルのプリントの別注というこだわりようです。

▲100個限定のシャーリーちゃん　この時はノベルティではなく限定販売品（2003年9月26日発売）だったため、シャーリーテンプルとお揃いの服ではなく島添さんの大好きなベビードール風のドレスが実現。絶対にお帽子付きでこういうお洋服を着せたい！と、生地もいろんな生地屋さんに自分で行って買ってきて、知り合いの方にサンプルを作って頂いたそう。

▶2003年冬のノベルティ第2弾
ハウスバッグ入りのシャーリーちゃん。第1弾同様に、パッケージはシンプルながらも中に「シャンプーの仕方」「よごれの取り方」などが掲載された丁寧な説明書入り。思い入れが感じられます。

◀2004年春「100%シャーリーテンプルブック」の「シャーリーちゃん30周年特別着せ替え人形」こちらも100個限定、本のシリアルナンバーで抽選されて、当選したラッキーな人の元にやってきてくれたお人形。おリボンのかかったギフトボックスに入った仕様です。

▲2004年夏のノベルティ　「ピンクのワンちゃんに名前を付けて一緒にお散歩しませんか？」というメッセージと共にやってくるテンプルちゃん。くるくるの金髪と碧眼がいかにもシャーリードールらしくて魅力的。

◀別冊spoon.
「100%シャーリーテンプルブック」
角川書店発行、2004年3月18日初版、¥660

▶100%シャーリーテンプルブック掲載型紙で作ったお洋服のスケッチと写真。

▶島添さんの製作メモ。工場に宛てたイメージイラストとコメントですが、島添さん、絵もお上手なんですね。かなりイラストが忠実にお人形化してます。

お店の一つ一つを毎日自分で作りたくて

―夢を詰め込んだシャーリーちゃんを作られてきた島添さんから見て、あらためて「シャーリーテンプル」というブランドって？

みんなが大好きで、お気に入りだから自慢したいような、でも自分だけの秘密にしておきたいような、その世界自体が愛されているブランドですよね。いつか、「お友達に女の子が生まれたんだけど、お祝いはキラー通りのシャーリーの物ならなんでもいいわって言われて来ました」って方がいらっしゃったんです。シャーリーって、そういうブランド。そういう風に言って頂けるのが嬉しくて、ここの「Baby Ribbon」もまたそういう方がみえたらいいなって思って始めたんです。

―シャーリーテンプルができた当初と現在で、だいぶ子供服は環境が変わったと思いますが、島添さんとしてはどう思われますか？

変化はありますよね。ただ、やっぱり子供の時期って短いじゃないですか、成長が早いから。だから今も昔も、子供には「子供らしい服」を着てほしいです。子供の時にしか着られない、大人になってからじゃ絶対着られない服。誰が見ても振り返ってカワイイ！　って言ってしまうような。背伸びをしたくなるのも子供の気持ちとしてあると思うから、お化粧したり大人びた格好をしたくなるのもわかります。でも、大人のミニチュアスタイルじゃなくって、子供らしい服で、子供らしく遊んでほしいんです。お出かけ着に見えるけど、シャーリーのお洋服は外で遊ぶ子供に良く似合うんです。ペチコートをはいたりして着るとほんとにカワイイ

最高にカワイイ時にジャストサイズで、一番いい写真を撮って残されるといいですよね。

とはいえ、シャーリーの物は、来年着ても、再来年着ても「古い」って感じじゃないんです。それは大人の流行を取り入れても、直接的にではなく子供らしくアレンジして、型にそれを反映させてるからだと思います。

―きちんとした「子供らしい服」、デザインも型も、仕立ても含めて色あせない物なんですね。でも、そんな大好きなシャーリーテンプルから飛び出して、「Baby Ribbon」を始められたのは…？

ずっとプレスをやってきたものの、やっぱり自分自身の手でお店を作りたかったんです。もともとインテリアやカワイイ雑貨類が大好きなので、直接的にお店に携わっていたかったんですね。シャーリーは大好きでお仕事も楽しかったんですけど、お店の一つ一つを毎日自分で作れないのがもどかしくて。お店なら、お客様の一人一人と身近にお話をできますし。

だけど私、実はシャーリーの世界が好きすぎて、うちのお手洗いの壁紙も赤と白のギンガムチェックなんですよ（笑）。ただ、今回「Baby Ribbon」は気持ちをもうちょっと変えて、メロングリーンの壁にしています。

―そういえば「Baby Ribbon」のテーマカラーがグリーン×ピンク。新鮮ですね。

やっぱりオフホワイト&ピンクはシャーリーのイメージですから。「Baby Ribbon」では好きなファブリックを使って自分でも欲しいと思う物を作ってます。共感してくださるお客様と一緒に広がっていけたらいいなと思ってて。

―では、「Baby Ribbon」の島添さんとしての

全部自分の目を通して、納得がいく物だけをお店に集結させるようにしています。内装から全部。ここで使っているテーブルも、なかなか納得のいく物が見つからなかったから、とても苦労しました。会社の帰りに原宿のファミリーレストランで、スタッフやお手伝いしていただいた方と毎日毎日打ち合わせして、部活みたいでした。そのファミリーレストランにはかなり貢献しましたけど（笑）。やっぱりブランドとショップを同時に立ち上げるのは大変ですね。でも充実してて楽しかった。立ち上げたのは去年末からですけど、ずっとやりたいなぁと思っていた事だったんです。オープンしてみると、嬉しい事にお客様はお母様以外にも、かわいい物が好きな若い方も多いんですよ。バッグとか雑貨を見に来てくださるみたい。そうやってお洋服同様に、ノベルティやギフトの小物、ディスプレイは楽しんでやってます。そうそう、今回の巻頭グラビアのシャーリーちゃんすごくカワイイ!!　最後のグラビアはちょっと鳥肌立っちゃいました。後日、お店でディスプレイさせてくださいね♡

（2005年3月某日「Baby Ribbon」にて）

いつもお客様にお出しするという美味しいお茶を淹れるのも、Baby Ribbonのイメージカラー・メロングリーンのカップ（しかもファイヤーキングのマグ!）で、そのトータルな世界観に感激。素敵な時間をありがとうございました! お店は原宿の駅から徒歩7～8分くらい、皆さんもぜひ一度足を運んでみてくださいね。

by Ribbon
京都渋谷区神宮前6-28-5宮崎ビル1F J-103
L:03-6418-4330 FAX:03-6418-4340
業時間:PM12:00～19:00（火曜定休日）

この中から一番の『sesame』編集長のお気に入りを教えて頂こうとしたら、全部好きな雑誌だとか！「どれも完成度が高くて、誰が見ても子供ってカワイイ！と思える。こういう企画は似てしまいがちだけど、何を伝えたいかがハッキリしていると色んな角度から子供ってテーマを見れて面白いし、嬉しい」そうです。

madame FIGARO japon
2005/3/5 No.290
別冊付録　enfants figaro

「かわいい！おしゃれ！な子供写真が満載の一冊。イラストと小物の写真を合わせてるページなんかがすごくかわいい。スタイリストの青木さんの世界のすばらしさ、その一言に尽きます。一つの匂いでずっときてるけど、それはとてもいい匂いだと思う。」

VOGUE NIPPON
2005/5/1 No.69
別冊付録　VOGUE Angels

「本誌の厚さに比例するのか、別冊付録もこの中で一番のボリューム。やっぱりVOGUEはスゴイ。ファンタジーっぽい写真は非常にヨーロッパ的だし、自然の中での写真なんかは、「sesame」がやりたかった事と近いのかも。」

BRUTUS
2005/2/1 No.563
特別付録　BRUTUS bambini

「本誌の特集に連動しての別冊付録。本誌を見て、この別冊も楽しむのが正しい読み方。サブカルチャーとアートが融合しながら、子供が出てるのがブルータスらしい。イラストやアートをぽっと入れ込みでやれる感性が楽しくていいです。創刊号からとってるくらい好きな本。」

バンビーニ・ブーム？

最近目につく「こども特集」。こどもファッション、こどもインテリアはドール服のデザインやコーディネート、ディスプレイにかなり参考になります。そこで、ここ最近発売された「こども」な雑誌をピックアップしてみました。

sesame talk

日本の子供雑誌の代表「sesame」。そのカリスマ編集長堀田瑞枝さんの語る、子供服を取り巻く今、そしてこども力を発する雑誌について。

――「sesame」創刊から、何しろ30年

堀田：「sesame」は30年前に創刊して以来、ずっと編集長を勤めています。子供のファッション誌…ですが、ファッションは衣服だけではなくて風俗や社会情勢を反映するもの。だから洋服だけじゃなく、日常生活の小さな楽しみを全部大切に拾い上げていってます。動物や遊び、物を作る事も取り上げているんです。特に食べ物は季節感や食育も含めすごく気を遣っています。そういった付け焼き刃じゃない小さな頃の日々の積み重ねが、子育てには大切なんです。「我が家流」って言ってますが、休みの長い時期にはお父さん先生、お母さん先生が「我が家流」を教える良い機会。そういう時に親子で見てくれて、なんとなく新しい物や良い物、不思議な物を知っていけるような雑誌を作っていきたいんですね。「子供には心の栄養を。お母さんには心の贅沢を」というポリシー。子供はまだ自分では何も選べない、親のフィルターを通さないといけないからこそ、子供騙しな事はしないでやっていきたい。

編集ポリシーとしては、二つの「ゾーゾーカ」を育む、っていうのがあります。想像力と創造力、イマジネーションとクリエーションがあれば怖い物はない。でもそれはただ放っておいても出てくる物じゃないから、育まなくちゃいけません。だから創刊時から糸井重里さん、安西水丸さんや湯村輝彦さんとか、ずうっとそういうメンバーとやってました。

もう一つは、暖かくて刺激的な本にするという事。暖かいと言っても、可愛くて甘いだけじゃない。子供って本当に天才と怪物の間みたいですよね。刺激的っていうのは、そういう子供の深いところも拾いながらやっていきたいし、業界に一石を投じたいというか…新しい事を提案したいと思ってます。この2つが一番大きいですね。

それから、男性作家を多く取り入れているのもうちの特徴かな。子育ての世界は女性中心になりがちですが、どうしても世界が狭くなる。スケールの広さ、物事を長期的に見る視点が不足するんです。男性の目線を取り入れて色んな違う世界や考え方を紹介することで、読者に固定観念に捕らわれず、フレキシブルになって欲しいと思ってます。

what's "sesame"?

隔月発行・定価750円
1975年に団塊世代の母親層に向け発刊された子供服情報誌。高感度で遊び心いっぱいのファッショナブルなページを目標とし、本物志向の内容が強い支持を受け、国内外での高い評価を得ている。恒例の海外ロケグラビアも必見。

海外の子供雑誌ってなんかプロフェッショナルな香り…それもそのはず、実は私たちが目にする海外の子供ファッション誌はほとんどが業界向けなんですって。発行回数も少なく、価格も高め、内容もアート寄りの表現が多いのはそのためです。でもだからこその完成度！ ここでは普段なかなか見ることのできない海外の子供服雑誌をご紹介します。

GUE BAMBINI

誌の冠たる「VOGUE」は、
上品で、群を抜いて上質。
でアバンギャルドだが、子供
子供らしくて良い本。良質の
告にも要注目。
5.20ユーロ

Italy
BAMBINI COLLEZIONI

4〜14歳を対象としたイタリア、フランス、スペイン、ドイツ発のトレンド情報ファッション誌。最近は日本の「カワイイ」感覚を取り入れたファッションも。
年2回発行、26ユーロ

France MILK

世界のクリエーターが注目するフランス発の子供ファッション誌。一時ファッション色が非常に強かったが、今はライフスタイルも取り上げてよりマイルドに。
年4回発行、8ユーロ

sesame talk

―長い間、子供服界を見ていて

堀田:今のお母さんたちはバブル世代なので、物の善し悪しや感覚的なところを見分ける能力が平均的に高い。それも大きく影響して、最近の子供服は昔と比べると非常にレベルが高くなっています。かつての日本では端目にわかるほど着飾る行為は下卑た事とされ、さりげなく上質さを楽しみ取り入れる事が良いとされてきました。一方海外では、上流階級ならば必ず日常的にパーティーがあり、高級服を披露してこそという場が用意されています。そんな環境の違いがあった国内外の子供服ですが、最近になって少し変わってきたようですね。今の日本は世界で1、2位の市場で、大人同様、海外ブランドが大挙してやってきています。

海外ブランドでも2種類に分けられるんです。もとから子供服を作っていたブランドが一つ、もう一つが大人服をメインにしていて子供服を作るようになったブランド。最近、子供服でもエレガントかつラグジュアリーになってきてるのは主に後者です。大人のトレンドがデザイン的にも素材的にも直接入ってくるようになってきているんですよね。それまでは動きやすさ、扱いやすさを優先させてコットン100%中心だった子供服が、大人服と同じ素材になると非常にスタイリッシュに見えます。

昔から大人に憧れる気持ちは子供に絶対ありますけれど、今はそれを具現化できる商品やアイテムが多くなりました。賛否両論ありますが、女性誌でもファッショントレンド系、ストリート系、オーガニック系とあるように、子供服もそれだけ選択肢が増えたって事ですね。ただ、髪を染めて、お化粧して、大人のようにセクシーに振る舞って…、それは身体や肌が完成していない年齢には、良く考えて行わないといけないことです。色んな考え方があるから、それが良い悪いとは一概に言えませんが「sesame」としてはそういう大人っぽい商品は取り上げていません。子供の可愛らしさがなくなっちゃうかな、という歯止めが私たちの中にある。うちは子供は子供らしく、ある程

Germany KIDS WEAR

見本市のトレンドをリードする情報が満載。ティーン向けのトレンドを具体的に提案。
年間2回発行、6.45ユーロ

Spain NINS MODA

海外の主要なファッションショーを季節ごとに、コレクションを先行して紹介
年4回発行、15ユーロ

Spain DIVOS

世界中の子供着とコレクション、ファッションショー、注目ブランド徹底解剖。
年2回発行、43ユーロ

すべて ㈱グランド 東京都中央区日本橋富沢町12-8昭和ビル7階 TEL:03-3667-2211 FAX:03-3667-2345
http://www.fashionpro.co.jp/html/forcast-books/fb-index.html grand@fashionpro.co.jp

た。でも今は全体的にファッションが軽くなってきてるから、生真面目に重たいファッションより「カッコヨク」着こなす子供というのを好む方が多いです。とはいえ、お洒落＝着飾る事では決してない。個性表現であると同時に、ファッションは身だしなみであり、コミュニケーションツールとして人とつきあう時に大事なものですよね。個人的には、人が見て気持ちよく、似合っていればいいと思ってます。

それと、最近感じる流れの一つはセレクトショップ。百貨店で色々見るのも良いけれど、ショップのコンセプトを楽しむ、場を楽しむ、オーナーのセンスに共感してファッションを楽しむ、そういう価値観が子供服にも流れてきています。子供服のお買い物のあり方がヨーロッパ的になってきたのかもしれません。一つ残念なのは、ボーイズファッションがなくなっていっていて、男の子がかわいそうって事かな（笑）。ボールスミス、大好きだったんですけど…

――ちなみにファッションドールなんかは…

堀田：お人形に関しては、バービーは昔から持ってましたけど、全部そういう物が好きな女の子たちにあげちゃってます。日本生まれのバービー、45年前ですね。あのファッションが好きで。最近だとマドレーヌは、絵本も含めて好きです。もともとお人形といえば手作りの着せ替え人形で、私も一人で何時間も遊んだりしていました。ただ、集めるところまではいかなくて、どちらかといえば小学生の時から絵や自然の木に咲く花なんかが好きでした。今でも白い花を活けるのは欠かせません。でもモロー、パスキン、キスリング、バルチェスなど、ちょっと癖のある画家の少女像が大好きなので、ドールの不思議な魅力にも惹かれるところがありますね。ブライスは過去にNIKEとのコラボレーションが登場した際、「sesame」で紹介したこともあるんです。不思議大好きなところや新しいことを常に追いかけている点で、私の中にも「Dollybird」と近いところがあるかもしれませんね。

（2005年3月某日、sesame編集部にて）

momolita

punkish fantasy

model＝BLYTHE　styling＝momolita　illust＝Tomomi Kobayashi
doll custom＝SPLASH&SAMMY photo＝HISAYOSHI TAMAI

お人形服作家・momolita（モモリータ）さんをご存知ですか。

パンクテイストを取り入れたファッションで、
ドール業界に新風を巻き起こした、屈指の人気作家さんです。
そのモモリータさんが今年2月にBlytheをモデルにした
個展「モモリータはうす vol.2」を開催。
おとぎ話や童話をモチーフに、ファンタジックな
ドールファッションを発表し、話題を呼びました。

Dollybirdではこのたびが「はじめまして」となるモモリータさん。
発表するモデルは大好きなBlytheでいこう! と、
この特集が組まれることになりました。
特集の最後には、イベントで大人気だった『オズの魔法使い』と、
Dolly*Dollyでも紹介された人気スタイル『不思議の国のアリス』の、
二つの作品のつくり方を紹介していただきました（贅沢☆）。
さあ、モモリータのパンキッシュ・ファンタジーの世界へようこそ!

「パンキッシュ・ファンタジー」

パンキッシュ・ファンタジーをテーマにした額縁ドレスです。
ゴージャスだけど、ちらりパンクテイストも入っています。
絵の中の子は幼い頃の彼女かな？
個展がんばるぞっっ、と一番最初に制作したドレスです。

メイク＝SPLASH&SAMMY　絵＝小林 ともみ

「白雪姫」

お優しい心の白雪姫にはピンクとパールのドレス。
好きな色と素材で作りました。レースは薄いピンクに染めました。
マントには森のお友達のバンビとチョウチョがいるんです。

メイク＝SPLASH&SAMMY　絵＝小林 ともみ

「お妃 〜白雪姫より〜」

魔女っぽいイメージで作った、白雪姫のお義母さん。
今回の作品の中でも特に気に入っています。ピエロみたいな衿が
不気味可愛いのです。ヘアは人間用のつけ毛を植毛しました。

メイク＝SPLASH&SAMMY　絵＝小林 ともみ　ヘア＝モモリータ

「赤ずきん」

おかっぱヘアで生意気元気な、パンキッシュ赤ずきんちゃん。
オオカミにだって負けないぞっ。コウモリBagの中には、
おばあさんに届ける素敵なバラとワインと不思議なお菓子が……
ケープの中はコウモリ衿ブラウスなんです。

メイク＝SPLASH&SAMMY　絵＝小林 ともみ

「不思議の国のアリス」

アリス×ハロウィンみたいなアリス服。切りっぱなしガーゼの
アンダースカートや、コウモリの衿やリボンでパンキッシュアリス。
ちょっぴり怖い不思議な不思議の国へGo!
ラインストーンでキラキラ光るコウモリのおめ目も可愛いのです。

絵＝小林 ともみ

「ドロシー ～オズの魔法使い～」

スカートにお共の3人をアップリケしました。ブリキには
ジュースのあき缶を伸ばして使ったり、カカシは麻のヒモをほどいて作りました。
ちくちくアップリケしたり、動物の顔を作ったり……
こういう作業はとっても好きです。

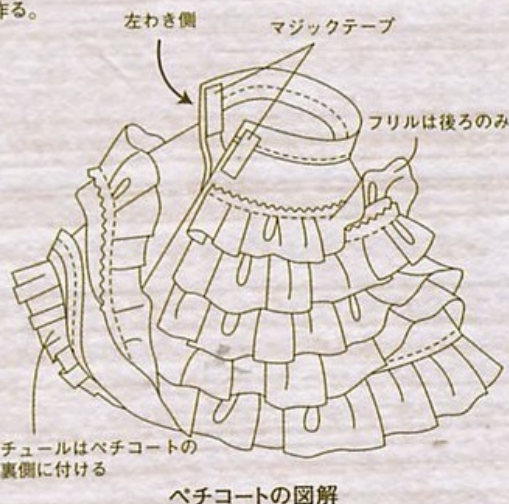
メイク＝SPLASH&SAMMY　絵＝小林 ともみ　ヘア＝モモリータ

*** 不思議の国のアリス ***

ワンピース

1. 身頃を中表に合わせて肩を縫い、縫い代を割る。
2. 荒裁ちしたナイロンシャーと身頃を中表に重ね、後ろ～襟ぐり～後ろを縫う。
3. 余分なシャーをカットし、縫い代に切り込みを入れて表に返し、押さえ縫いをする。
4. ダーツを縫い、縫い代を上にたおす。
5. 袖口にギャザーをよせてカフスを付ける。
7. 袖山にギャザーをよせ、身頃に縫い付ける。
8. 脇～袖を縫い、袖下に切り込みを入れて縫い代を割る。
9. 裾フリルにギャザーをよせてスカートに縫い合わせる。
※後ろあき部分は自然な形になるようにフリルを整える。
10. スカートのウエストラインにギャザーをよせ、身頃と縫い合わせる。
11. 後ろあきにビーズを付け、糸ループを作る。
12. 袖とスカート裾にアップリケをする。

コウモリリボン

1. 羽を中表に縫い、余分な縫い代をカットして表に返す。
2. 羽の中心を縫い絞り、胴体にはさんで接着する。
3. 目のラインストーンを接着し、耳に目打ちで穴をあけ、ピアス（丸カン）を通す。
4. ヘアピンなどで髪に止める。

エプロン

1. エプロンの周囲（ウエスト部分以外）を折り、表から押さえ縫いをする。
2. ウエストベルトを中表に二つ折りにして、エプロン付け位置以外をぐるっと縫う。
3. エプロン付け位置を開き、ウエストベルトの片方（表側）とギャザーをよせたエプロンを中表に縫い合わせる。
4. ウエストベルトを表に返し、返し口の縫い代を内側に折り込み、ウエストベルトを表から押さえ縫いをする。
5. 上下の飾りリボンを、裏表それぞれ中表に合わせて縫い、表に返して開きをまつる。
6. 上下の飾りリボンを合わせて中央を縫い絞り、ワイヤーをはさんで真中をくるむ。
7. ウエストベルトにホックを付け、飾りリボンを付ける。

ペチコートの図解

[材料] ●ワンピース □木綿（水色）横40×縦15cm □ビーズ 5個 □アップリケ用合皮・ナイロンスウェード 適量 □ラインストーン 4個 ●アンダースカート □二重ガーゼ 横90×縦35cm □ナイロンシャー 横32×縦15cm □チュール 布幅×10cm □薄手マジックテープ 0.8×2cm ●エプロン □木綿 横25×縦15cm □ナイロンスウェード 横2×縦5cm □フラワー用ワイヤー 17cm □ホック 1組 ●つけ襟 □木綿 横25×縦16cm □パールビーズ 1個 □ホック 1組 ●コウモリリボン □木綿 15×15cm □合皮 横10×縦5cm □ラインストーン 2個 □丸カン（5mm）2個

アンダースカート

1. 裾フリルにギャザーをよせ、スカートと縫い合わせる。
2. スカートのフリル付け位置に、ギャザーをよせたフリルを縫い付ける。(4段)
3. ペチコートの裾を折って縫う。
4. ペチコートのフリル付け位置に、ギャザーをよせたフリルを縫い付ける。(2段)
5. スカートとペチコートのあきをそれぞれ出来上がりに折り、重ねてウエストラインにギャザーをよせてウエストベルトを付ける。
6. スカートとペチコートをそれぞれ脇のあき止まりまで縫い、縫い代を割る。
7. あきにマジックテープかスナップボタンを付ける。

つけ襟

1. 襟を中表に縫い、余分な縫い代をカットして切り込みを入れ表に返す。
2. 台襟を中表に、襟付け側に襟をはさんで縫う。
3. 表に返し、返し口の縫い代を中に折り込んで、表から押さえ縫いをする。
4. パールビーズとホックを付ける。

*** オズの魔法使い ***

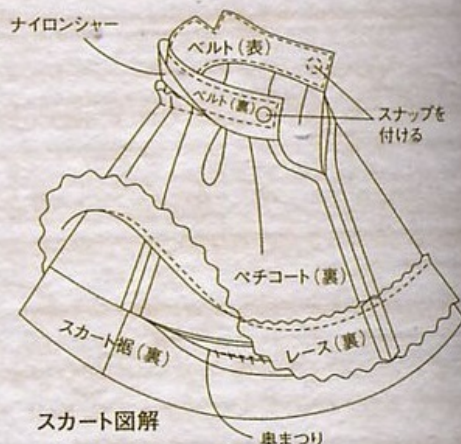
ブラウス

1. 前後身頃のダーツを縫う。
2. 肩を縫い、縫い代を割る。
3. カフス幅に合わせて袖口にギャザーをよせ、カフスを付ける。
4. 袖山をいせて、身頃に縫い合わせる。
5. 襟を出来上がりに折って縫う。タックをたたんで仮止めをする。
6. 襟付け側にぐしぬいでギャザーをよせる。身頃の見返しにはさんで襟ぐりを縫い合わせる。
7. 見返しの裾を縫う。
8. 脇～袖を縫う。縫い代は袖側にたおす。
9. 袖下に切り込みをいれ、縫い代を割る。
10. 表に返し、裾を折る。
11. 襟ぐり～前たて～裾～前たて～襟ぐりを押さえ縫いする。
12. スナップとボタンを付ける。襟に刺繍をする。（ブランケットステッチ）

スカート

1. 前後のスカートを縫い合わせる。
2. スカートに裾を縫い付ける。
3. ウエストベルトと荒裁ちしたナイロンシャーを中表に縫う。
4. 縫い代に切り込みを入れ表に返し、押さえ縫いをする。
5. 余分なシャーをカットする。
6. ペチコートの裾にギャザーレースを縫い付ける。
7. スカートとペチコートのあきをそれぞれ出来上がりに折り、重ねてウエストにギャザーをよせ、ベルトを付ける。
8. スカートとペチコートの後ろあきをそれぞれあき止まりまで縫い、縫い代を割る。
9. スカートの裾を奥まつりする。
10. 後ろあきにスナップボタンを付ける。
11. スカートにアップリケをする。

（アップリケの作り方はパターンページにて説明）

[材料] ●ブラウス □ボイル 横50×縦10cm □4mmボタン 5個 □スナップ 2組 □刺繍糸 適量 ●スカート □別珍 横50×縦13cm □別珍（裾部分）横35×縦4cm □ナイロンシャー 横45×縦15cm □ギャザートーションレース 35cm □スナップ 1組 ●スカートアップリケ •ライオン □茶色ナイロンスウェード 横10×縦5cm □ファーテープ 10cm □目・鼻用の合皮 適量 □刺繍糸 適量 •ブリキ □ジュースのアルミ缶※アルミ缶はよく切れるはさみで切り、印刷をはがして平らに伸ばして使う。□カシメ 2個 □ナイロンシャー 横10×縦10cm •カカシ □フェルト 紺 横10×縦5cm、茶 横4×縦2cm □丸ビーズ 2個 □ボタン 1個 □刺繍糸 適量 □麻ヒモ（ほどいて使う）適量 □ナイロンシャー 適量

スカート図解

いにDollybirdにご登場いただいた、人気ドールドレス作家のモモリータさん。
はDollybird編集部とはもう5年近くのお付き合いになるのですが、
どうせ載るならドンと派手な企画にしようよ！」と温めに温めた今回の特集…いかがでしたか？
モリータ・マジックで、Blytheの新たな魅力がいっぱい引き出されていましたね～。
して特集はまだ続きます。モモリータさんをもっと知るべく、
になるお話をたっぷり聞かせていただきました。

interview

momolita punkish fantasy

――お人形服をつくりはじめたのはいつ？

'98年頃だったと思います。ちょうどリカちゃんにハマリはじめた頃で、最初は市販のお洋服を買っていたのだけれど、流行のお洋服とか、自分とお揃いの服を着せたくなったりして、作るようになりました。近所に住んでいた仲良しのお友達もお人形に興味を持ってくれて、ミシンを持って家に来たりして、二人で楽しく作っていました。

販売するようになったのは、イエローサブマリンさんがお人形服の委託販売をはじめたのがきっかけでした。ちょうどドールイベントが行われるようになった頃で、ドルパには1回目から参加しています。

――最初につくったのはどんな服？

コギャルみたいな制服とか、セーラー服とか、パンダのかぶり物とか……、全然自分とお揃いぢゃないですね（笑）。初期のお揃い服はチャイナっぽいワンピースとか作りました。すごい下手でした。

――子供の頃お人形あそびはしました？

しなかったの。外で男の子と遊んでるような子供でした。男の子になりたいと思ってた（笑）。スカートなんか絶対はかない子でした。でも、リカちゃんとハウスは家にあったなぁ。その反動か、大人になってから可愛い格好したり、可愛いモノ集めたりしています。

――昔、音楽活動をされていたそうですが…そこからどうやって人形の道に？

私はベース弾きなのですけれど…中学の時にベースを手に入れてね、バンド活動は高校入ってからかな。当時、地元ではパンクやロックンロールが流行っていて、パンクバンドに加入したこともあって、どんどんパンクに染まっていきました。ファッションや音楽も

カをやってた時期かも。でも、ベースの練習もすごくしてたなぁ……プロになるぞと勝手に思いこんで突き進んでました。音楽的にはパンク→ロックンロール→プログレ……と好みは変わっていきましたが、ファッションはずっとパンキッシュなものが好きでした。

二十歳頃、手伝いで入ったバンドがソニーからデビューしそうになって（汗）。結局は解散したんだけど、1年間デビュー準備に在籍する部署に所属して色んな活動をしていました。月3本ベースでライブしてましたね。ちょっと業界を垣間見ることもできてよい経験ができました。その後は自分で曲書いてベース弾きながら歌うバンドを作って、ずっとライブ活動してました。ステージにお人形を持ち込んでいた時期もありました。ぷぷ（笑）。

お人形服を作るのは趣味で始めたのですが、ヴォーグ社さんから本を出す機会を与えて頂いて、だんだんお人形服をお仕事として作ることが多くなって……ここ2、3年は楽器にさわる時間もなくなってしまいました。音楽以外のことをするなんて、過去の私には想像もしていなかったことですが、自然とそうなっていきました。自然と私の中の一番がお人形になっていきました。今こうして、お仕事をいただいたり、作品を作って発表する機会を与えて頂けることにとても感謝しています。

――縫製の技術はいつ身に付けられたのですか？

お人形服を作り始めてから、ヴォーグ学園で本多淑人先生のファッションドール講座を受講しました。舞台衣装のお仕事などもされている先生で、着物や時代衣装を制作する中で、細かいところに気を使って作ることをするようになり、ここでお人形服を作るためのコツをいろいろ教わりました。パ

生に通って習いました。独学の部分も多いです。

――これまでに作った作品で一番のお気に入りは？

最近では、今年の個展用に作ったオズや赤ずきんかな。オズはスカートにアップリケするのがとても楽しかったのです。ヴォーグ学園に在籍していた時に海をテーマにしたコンテストで「魚人」という魚のようなドレスを作ったのですが、スパンコールを3000枚くらい手縫いした大作だったので、気に入っています。あとは、同じくコンテストで作った「おとと姫」という金魚をモチーフにした着物もお気に入りです。

――「これは失敗したなあ」という作品はありますか？

過去の作品見たりするの、恥ずかしいですね（笑）。今まで沢山作っているうちにちょっとずつ上達してきたので……今だったら、ここはもっと上手にできるなぁ……とか思ったりします。でも、過去の作品はその時の一生懸命な気持ちが込められていて、その時の状況や気持ちを思いだして、また頑張ろうと力が湧いたりもしています。

――ブライスとリカのデザインで意図的に差別化していることはありますか？

リカちゃんは"ナマイキ可愛い"けど、すごく素直なイメージがあって、ブライスは"ナマイキ可愛い"&ちょっとダークな一面もあるみたいな感じに思っているので、リカちゃんの方がストレートに可愛いデザインにしているかも。

――今後挑戦してみたいモデル（ドール）は？

味あるのですが、やっぱり小さいお人形が好きデス。小さいけれどポケットや、小さなパーツがついていたりすることが嬉しいし、楽しい。小さいけれど、人間とお揃いという世界が好きです。

――最近のドールイベントやオークションでのドール服バブルをどう思いますか？

誰もが、作品を発表して評価を得られる場所があるのは良いことだと思います。イベントでは共通の趣味を持つお友達に沢山出会いました。でも、作る＝売る　というより、お人形の為に可愛いお洋服を作ってあげて楽しむというような気持ちを大切にしたいと思います。（※基本的に"ブライス用の服"の販売はCWCの許可なしではイケナイことなのでご注意☆）

――ひそかに注目しているドール服デイーラーさんはいますか？

いっぱいいっ。イベントなどで、素敵なお洋服を作られている方が沢山いらっしゃいますよね!!

――CWC（ギャラリーレレ）でイベントをすることになった経緯は？

昨年の秋頃、ジュンコ・ウォングさんからお電話を頂いて、ギャラリーをオープンするので、2月頃個展をやってみない？　とお話を頂きました。嬉しい気持ちと、ワクワクと、緊張でドキドキしてしまいました。

――最近の活動を教えてください。

今年の3月19～21日に、CWCにてソーイングクラブ（お人形服の作り方教室）をやらせていただき、3日間で

11時～18時までという長い時間、皆さんとても頑張って作ってくださいました。今回はノースリーブのワンピースを作りました。お人形服作りや、ミシンを使うのは初めてという方も、最後まで完成させることができて、喜んで下さって、本当に良かったです。また機会があれば開催させていただきたいと思っています。

今後は、また本や雑誌のお仕事と、MOMOLITA_pretaのお人形服のリリース。最近はお人形の開発のお手伝いをさせて頂いたり、新しいことにも挑戦しています。個人的には、手作りのお洋服を持ってイベントに参加したい!!　去年はなかなか時間の余裕がなかったので、今年はスケジュールを立てて色々なことをやっていきたいです。

PROFILE momolita

本名＝小森桃子。高校生の頃からバンドをはじめ、ライブなどで活動。その後ドールドレス制作を本格的にはじめる。2003年、（株）零 Goods universeにMOMOLITA事業部を立ち上げ、オリジナルリカちゃんほか、Momolita Preta（人形服ブランド）をリリース。

モモリータHP
http://www1.odn.ne.jp/momolita/

著書＝「わたしのドールブック　リカちゃん　no.11　カジュアル&キュート服」¥1575（日本ヴォーグ社刊）「わたしのドールブック　リカちゃん　no.13　絵本のドレス」¥1575（日本ヴォーグ社刊）

LET'S GO JUNIE MOON

今回ご紹介したモモリータさんの作品は、
今年2月にジュニームーンの「gallery LELE」にて行なわれた
個展「モモリータはうす vol.2～パンキッシュ・ファンタジー～」で発表されたものです。
いやあ、リニューアルされたばかりのギャラリーはとてもきれいで、ショップにはかわいい
アイテムがそろっていて、目からハートが出っ放し。本当に素敵な展示会でした。
では、そんな展示会の模様をちょっぴりご紹介いたしましょう。

gallery LELEは、Blytheのプロデュースをしている CWCの所有するギャラリー。昨年末にJunie Moonの引越しにあわせて新しくオープンしたばかりのスペースです。代官山の八幡通り沿いにあるので、お買い物のついでにふらりと…といわず、むしろココ目当てで立ち寄りたくなるBlytheファンのサンクチュアリともいうべき場所!

Junie Moonのショップの奥が、gallery LELE。ご覧のように真っ白な空間になっていて、展示のテーマごとにさまざまなイメージに変わるそう。モモリータさんの展示は白を基調に、絵本タッチなイラストとカラフルなお人形が並べられていました。うへぇ!一体一体がものすごいかわいくて手が込んでますよ!!

今回の展示はモモリータさんも大好きなBlytheがメイン。メイク&ヘアのカスタムはhacoさん作。かわいす
です…ほちい。他にも過去&未発表の作品として、リカちゃんや60cmサイズドールなどが展示されていました。
うそう、モモリータさんのオリジナルドール服ブランド「momolita_Preta」の商品も大人気でした。

街行く人 がつい目を留める、このかわいいウィンドウ☆ じっ
見ると細かいところまでものすごい凝っているんです。う〜ん素
ディスプレイはシーズンごとに変わるので、クリスマスやお正月
夕など、イベントにあわせて遊びに行っても楽しそう。ちなみにこ
時のウィンドウはバレンタインの展示ということで、フェルト作家
の“食べられないスウィーツ”がたくさん飾られていました。

gallery LELEの「LELE(レレ)」とはハワイ語で「歩く」と
意味。“楽しく前へ進んでいきたい”という願いがこめられてい
うです。Blytheやドールグッズ目当てで遊びに行ったら、ギャラ
で新しいカルチャーや素敵な作家さんと出会える、なんて素敵
よねー。ドールをきっかけに自己表現にトライするなら、思い切
ギャラリーで作品展示してみてはいかが?レンタルについ
gallery LELEに直接お問合せを〜。

JUNIE MOON & GALLERY LELE

●〒150-0033 渋谷区猿楽町4-3 鈴円代官山ビル1F
●火〜土 12:00〜20:00 ●日・祝日 12:00〜18:00
●月曜定休日 ●問合せ gallery@cwctokyo.com

GALLERY LELE SCHEDULE

●4月19日(火)〜5月8日(日)
●「Dame Darcy's Dollicious Art」
●ゴシックなアートでカルト的な人気を誇る、デイム・ダーシーの作品展。コミック、音楽、映像、人形などあらゆるジャンルに精通。
●http://www.damedarcy.com/

●5月10日(火)〜5月29日(日)
●ドミニク・ドノワ個展「Pou Pou Pidou」
●パリ在住の立体アーティスト ドミニク・ドノワの作品展。オリジナル作品としてブライスサイズのドールハウス展示は必見!?

「ピッピ」
=Bluekangarooo
Hair＝pukuku
Make＝@nai
Outfit＝kuming
靴制作＝靴のささき
ニルソン制作＝ellfy
Photo&illust＝
kinue mizuno

BLYTHE 4TH ANNIVERSARY!?

今年もきました、アニバーサリーファッションショー。ネオブライス誕生4周年を記念した今回のテーマは〝シネマプリンセス〟。デビューから4年間で人気も知名度も定着したブライスが、ファッションデザイナーやさまざまなジャンルのクリエイターたちの手により、レッドカーペットの似合うスター・ブライスにスタイリングされ、展示されます。

そして、今回はなんと我らがDollybirdも参加することが決定！ 初のお誘いにDollybird編集部は気合充分。ドール専門誌として恥ずかしくない作品を作らねば!!ということで、さっそくドリィコネクションからBlythe最強チームを結成しました。まず、Blytheカスタム王の名を欲しいままにしているあの御方、Dr.@naiこと孔井真二大先生。そして、Dr.@naiが「Blytheファンの凄腕デザイナー」と太鼓判をおす御仁がこの写真の作者、「mizuno」さん。いつもBlytheに全力投球☆というデザイナーさんで、テーマ性のあるおもしろいBlytheを作っている方なのです。

写真をみて一目惚れしたDollybirdはさっそくミーティングを開始！ 衣装製作、小物製作など、Blythe系の凄腕の人々を巻き込んでの一大イベントとなりつつあります。映画のプリンセスといえば、オードリー・ヘプバーンやマリリン・モンローといった往年の名女優たち…？ でも、Dollybird編集部的シネマ・プリンセスといえば…!?

どんな作品ができるのか、結果は5月28日～6月5日の青山スパイラルでご覧ください。どうぞお楽しみに！

「ミィ」
Hair=pukuku
Make=@nai
Outfit・Boots=kuming
帽子制作=teria-ouioui
Photo&illust
=kinue mizuno

BLYTHE INFOMATION

＊3rdアニバーサリーイベント『Art Attack -Blythe Re-Created-』で製作されたブライスドールたちのオークションを開催!! オークションによる収益金は、全額寄付としてスマトラ島沖地震の被災者のための救援活動に使われます。『シネマプリンセス』も1年後、チャリティオークションに出展予定です。お見逃しなく!

＊4thイベント「シネマプリンセス」にあわせ、吉祥寺PARCO、Junie Moonでもアニバーサリーイベントを開催予定! そして7月にはお台場Venusfontでも! それらを合わせスタンプラリーも行う予定だとか…?! また、気になるアニバーサリーモデルや、今後の巡回展の予定など、詳細についてはwww.blythedoll.comをご覧下さい。

BLYTHE 4TH ANNIVERSARY EVENT

「Cinema Princess シネマプリンセス」
●2005年5月28日(土)~6月5日(日)
●会場 青山スパイラル1F スパイラルガーデン
●開場時間 11:00~20:00●入場無料
●問い合わせ CWC 03-3496-0746
blythe@cwctokyo.com

Dollybirdがこども服を特集するにあたって、真っ先に取り上げたいと思った作品があります。それは、現在「なかよし」で連載中の漫画『シュガシュガルーン』。作者は『ハッピー・マニア』や『美人画報』でおなじみの人気漫画家、安野モヨコさん。そう、あのモヨコさんがなんと、子供が主役の漫画を描いてるんです☆

『シュガシュガルーン』はモヨコさんご自身が「なかよし」編集部に持ち込んだ企画なのだそう。「CUTiE」や「VoCE」等の連載でおしゃれ漫画家として名をはせた安野さんが、あえてこども（少女）向け漫画誌を選び、連載をはじめた理由はなぜか…？　それは漫画を読めば一目瞭然、とにかく、かわいい!　かわいすぎるんです!!　女の子たちの服、小物、インテリア、漫画のコマひとつひとつに散りばめられた「かわいい」記号の嵐、嵐に、もう目からハート出っ放し。ああ、思い出した…これが女の子の夢見る世界だったよね…。

『シュガシュガルーン』の世界に惚れ込んだDollybirdは、このかわいさを凝縮した人形を作ろう!と、1:6人形界のトップ作家たちを集めてチームを編成。さらにモヨコさんと「なかよし」編集部さんにもご協力をいただき、最高の布陣でシュガルンのドールを創ることになりました。

モヨコさんからも「かわいいい!!」とお墨付きをいただいた、『シュガシュガルーン』のドール世界をどうぞお楽しみください。そして未読の方はぜひご一読を☆　大人の女性を少女に戻してしまう『シュガシュガルーン』の魔法に、あなたもかけられてみませんか?

安野モヨコのこどもふく

シュガシュガルーン

illust:MOYOCO ANNO（講談社『シュガシュガルーン』より）　shadow picture:SACHIKO KINOSHITA　photo:HISAYOSHI TAMAI

Sugar Sugar Rune

『シュガシュガルーン』の主人公は、魔女見習いのショコラとバニラの2人。
ショコラは魔界ではモテモテの、元気で勝気な女の子。
対するバニラは現女王キャンディの娘で、内気で優しい女の子。ふたりは次期女王候補生として、
人間界へ旅立ちます。そんなふたりが人間として通うのが「萌黄学園初等部」。
漫画の中で、最も多くでてくるのがこの制服スタイルです。
スタンダードなデザインながら、薄黄色とえんじの色合せが絶妙☆

dressmaker Yukari KYUSUKE

これは私たちが「こんなだったらいいのになぁ」と
うすぼんやり想像していた色々がつたない妄想をはるかに超えるキュートさで
現実になって詰まっているすごい漫画です。どうしましょう。
現実というか絵なんですが、この可愛さを小さい服に置き換えるのは難しいですね。
着てみたい制服のドール版に見えたら幸いなのですが。
いい子なんだけどちょっと経験不足？なショコラがこれからどう成長するか…
色々なアレがどうなるのかとても楽しみです。早く続きが読みたい！

久助ユカリ [Q*page] http://homepage1.nifty.com/kyusuke/

人間界に降り立ったショコラとバニラに課せられた試練は
男の子たちのハートを集めること。より多く、
より濃いハートを集めた方が、次期女王に選ばれます。
ルームメイトのふたりは、毎夜お部屋で作戦会議。バニラのナイティは
乙女度満点の白のネグリジェ、ショコラはあばれてもへっちゃらなパジャマスタイル。
女王試験ではライバルだけど、ふたりはずっと親友です☆

dressmaker☆[hosi]

少女まんがは子供の頃に読んだかぎりで、大人になってからは
読む機会がなくなっていた私でしたが
『シュガシュガルーン』の世界にはすんなりと入り込むことができました。
ショコラとバニラのお洋服はどれもかわいらしく、
女の子っていいな〜と思ってしまいました。ルームウェアは着心地の良さそうな
コットン地にピンタックやレースやリボンをたっぷりあしらって、
シュガシュガっぽいかわいさとふたりの個性が出るように心がけました。

☆（ほし）[☆☆☆] http://hoshi.littlestar.jp/

一人前の魔女の必須アイテムは、魔法の杖（スティック）。
集めたハートをエクルにかえて、魔界通販で杖や宝石オプションを買い揃えます。
杖もホルダーも、ショコラはハート、バニラはダイヤ型が基本。
色のイメージは、ショコラが燃える赤、バニラはすみれ色です。
果たして女王の座を射止めるのはどっち!?
“シュガシュガルーン・あなたのハートをピックアップ!”

dressmaker Kaori SAITO

今回の魔法使い衣装は、イラストの素材感や色を（ショコラが暖色系、バニラが寒色系）
探して素材屋さんを延々回ったところが大変でした。再現できているでしょうか？
シュガシュガルーンは魔法アイテムやお洋服が夢いっぱいで、
生活スタイルもやたら可愛いですよね。この漫画を読む女の子達は、憧れたり、
わくわくしながら読んでいると思うのですが
私の子供の頃にもこういう漫画があれば
よかったのになあと思いました。もちろん今読んでもとても楽しいです。

齋藤香織 [left thimble] http://www11.big.or.jp/~burn/kaori/

MOYOCO's Kids Style

見て！見て！『シュガルン』にでてくるこども服、とってもかわいい☆　白と黒の2色だけでこれだけオシャレに見えるのは、デザインが秀逸だから。柄やプリントに頼らないお人形服作りの参考に、じっくり研究してみましょう。

INTERVIEW ★ 安野モヨコ

モヨコさんに、子供服とお人形についてインタビューしました。

「なかよし」でまんがを描きはじめた理由は？

少女向けのかわいい漫画を思いきり描きたかったから。

子供たちのファッションで参考にしているものはありますか？

特に無いです。自分がかわいいと思うスタイルを描いています。昔の子供服とか。

主役・脇役含め、これまでマンガに登場した衣装の中で一番お気に入りは？

ショコラとバニラのナイティ！　ああ…でもクイーン（キャンディ）の衣装も好きだ。たくさんあります。

子供服雑誌を読みますか？

Chocola's Fashon

元気で活発なショコラの服はパンツやミニスカート&タイツなどカジュアルな元気系ボーダーのニーソックスがトレードマーク。

供らしい美しさとかわいさがあるので、それを生かしたスタイルが良いと思います。

シュガルンの世界を描く中で、難しい点はどこですか？

ええ…全部楽しいからなー。無い!!

安野さんが密かに狙う、今後のシュガルンの展開を教えてください！

アニメ化はもう決まっているので…（今年の夏から地上波で放映予定）、洋服が作れたらうれしいです。シュガルンラインの子供服！

今回のシュガルン・ドールはいかがでしたか？

ショコラもバニラも、いまにも動き出しそうな美しさで…うっとりです。特にくちびるから鼻にかけてのライン。小さい息づかいが聴こえそうです。ショコラとバニラの微妙な表情の違いも細かく再現されていました。衣装も限りなく原作に近くて、ニットの素材やレース使いも「そうそう!!」とうなづく出来映えです。ちょうど誕生日に現物をいただいたので、本当に最高のプレゼントでした。一生の宝物です。

→中等部の"メンバー は全員おしゃれ。/ コラの騎士・ウーピ / ↓ショコラのママ モンの少女時代 / 生のマユちゃんの 一服。

白系の服が多いバニラは、柔らかそうなニットや薄手のシフォン、クレープ素材など、素材感を生かしたデザインが多い。フェミニンなイメージ。

＼ちょいよみ／シュガシュガルーン

『シュガルン』の世界をもっと知りたい☆という貴方に。登場人物とストーリーをちょっぴり紹介いたします。

●バニラ＝ミュー●
人間名は愛須バニラ

●ショコラ＝メイユール●
人間名は加藤ショコラ

●ピエール●
中等部生徒会長。宮殿の肖像画「氷雪の貴公子」に似ている。魔界を追われた「オグル」の末裔？

●ロッキンロビン●
人気ロックスター。ショコラとバニラの教官にして保護者。

●森田＆三村●
ショコラのクラスメート。爬虫類好きの乱暴者・三村と、マユちゃんラブの森田。

●ウー＆ソール●
魔界の森に住む双子。ショコラの騎士。人間界にやってくる。

グル側の人たち

魔界の人たち

人間界の人たち

●グラシエ大尉●
魔界の宮殿（パレ）に勤める警備隊長。ロッキンロビンの親友。モヨコさんお気に入り。

ンバーズ●
ピエールに選ばれた美たちによる親衛隊。ーダーは剣城百合香。

●御門アキラ●
ショコラのクラスメート。ショコラとバニラが初めてハートを取った相手。

●西谷●
新聞部部長。ショコラに一目惚れしてハート（オレンジ）をとられる。

●女王（クイーン）・キャンディ（右）●
現女王、バニラのママ。シナモンと女王の座を争った。

●シナモン＝メイユール（左）●
ショコラのママ。伝説の魔女といわれていたが、女王試験に敗れ、その後亡くなっている。

魅惑の魔法アイテム

『シュガシュガルーン』のもうひとつの魅力は、乙女度満載の魔法グッズたち。集めたハートをエクルにかえて魔界通販でお買い物です。魔界通販ブックからほしい商品を選んで用紙に書いてちぎって風に飛ばせば注文完了。ワイルドなバイクメンが届けてくれます。

魔法の杖（500エクル）にオプションの宝石をつけていけばいろんな魔法がつかえるように。

女王からもらった「ハートの輪（クール・コントワール）」から取り出した手帳の鍵。

ショコラのママの手帳。鍵がかかっている。

バニラがつくった魔法の香水（Priceless）。相手の好きな香りになる。

ハートを集める収納具がこのハートホルダー（1000エクル）。ショコラはハート形、バニラはダイヤ形です。

Dollmake-up kyon

モヨコさんの漫画のキャラをドールにしたい!って思ったこと、
何度もあります。なんといっても『ツンドラブルーアイス』
冬になるとかならず読み返したくなる、絵本のような不思議なお話。
ずっと宝物のように大事に読んでいます。
世界で2番目に寒い国にすんでいる子供、ノムとカラ。
「終わるってことは・・・今まであったってことだから、
なかったことよりどれほどいいだろう」
ほっぺたを真っ赤にして毎日を大切に生きている2人が大好きです。
いつか、いつか作らせてもらえたらいいなぁって思ってました。
そして!今回の企画は『シュガシュガルーン』
シュガルンは出てくるものすべてが可愛くってロマンチックで、
ちょっぴりセクシー、ドールにするのなら最高!
最近のガチャガチャっとした子供服があんまり好きではないので
この漫画を読んだときにどんなに嬉しくなったでしょう!
『なかよし』を読んでいる女の子達が、ショコラやバニラにあこがれて
おしゃれのお手本にするといいな〜。可愛い女の子達でいっぱいになりそう。
ショコラ&バニラDollはMiniのボディに大きめのヘッドを合わせたので
バランスをみて子供っぽい表情を選んで描きました。
もう少し細くって頭身の高いローティーンボディがあったら
もう少しだけ大人の少女っぽいキラキラな2人も作ってみたかったです。
…そしてシュガルンにはこれまたカッコイイ男子が盛りだくさん!
もしもゆるされるなら是非ともドールにしたかった方々がおります。
それは…ロッキンロビン様〜っ!好き!です。
紫の髪も、あのちょっとイカレた衣装とかも大好き!です。
モナムールとか囁かれて私のハートをNOW今すぐピーックアーップ☆
して欲しいですね(笑)本気です。
そして是非ともグラシエ大尉とツーショットで作りたいです。
おっと、今回は子供特集でしたね。
次回は男性ドールもゼヒ作らせてください!
kyon [ming-tea mint]http://carnabystyle.com/ming-tea/

バニラの制服

P.82に型紙とつくり方を紹介しています。
22cmドール用です。

makes：久助ユカリ

P82へ

ショコラのナイティ

P.80に型紙とつくり方を紹介しています。
22cmドール用です。

makes：☆(ほし)

P80へ

Stick&HeartHolder Makoto KOBAYASHI

『シュガシュガルーン』の魅力は、
昔ふう魔女っ子少女漫画テイストの、
現代的再生にあると思います。
シュガルンのアクセサリーを製作するにあたっても、
そのあたりを念頭に置いておもちゃっぽいポップな感じと、
アンティーク調の懐かしさの同居する作品を目指しました。
バニラ萌えです。髪型に激萌えです。
ドールでしっかり再現されていて大感涙!
みなさんお疲れさまでした!
小林真 [LongLong]

ショコラの魔女服

P.81に型紙とつくり方を紹介しています。
22cmドール用です。

P81へ

makes：齋藤香織

こっちもオススメ! 安野モヨコの漫画ワールド

●『監督不行届』/¥840(祥伝社刊)
オタク四天王こと庵野監督と結婚したモヨコさんのオタ嫁修行を描いた爆笑エッセイコミック。オタクって素敵!

●『働きマン』/¥540(講談社刊)
週刊誌編集者・松方弘子と周囲の人々の姿を通じて仕事の意味を問う。働くすべての人に。頑張る気力がもらえます。

●『さくらん』/¥900(講談社刊)
Dolly4号を"NIPPON"特集にしたい!と思ったきっかけの本。吉原花魁の着物やしきたり、そして美麗装丁にうっとりです。

●『美人 画報』/¥450(講談社刊)
大人気エッセイがついに文庫化! 美しくなりたい貴女は毎日鞄にしのばせて、チラ読みして美意識を高めるべし。めざせ美人!

安野モヨコ
1988年「別冊フレンド」で漫画家デビュー。『ハッピー・マニア』(FEEL YOUNG連載)がTVドラマ化もされ大ブレイク。この後、『ジェリービーンズ』、『脂肪という名の服を着て』、『花とみつばち』とさまざまなジャンルの漫画でヒットを飛ばす。美とは何かをテーマに赤裸々な体験を描いたイラストエッセイ『美人画報』で若い女性たちの支持を集め、一躍おしゃれ漫画家として名をはせる。現在は「モーニング」で『働きマン』、「イブニング」で『さくらん』と、幅広いジャンルで連載中。

※『シュガシュガルーン』アニメ化決定!!
2005年夏より、地上波テレビで放送開始です。
Dolly的チェックポイントは音楽! なんと小西康陽さんが手掛けるのです。うひゃ。

AM9:00

おべんとうの入った バッグにかくれて
ようちえんにしゅっぱつです。
はやくしないと バスがきちゃうよ!!

ポケットフェアリーと

ようちえんへいこう

身長14cm。ポケットに入っちゃうほどちいさなお人形、ポケットフェアリーをご存知ですか。ちいさくってかわいい、なかよし人形6人組が幼稚園に忍び込もうとたくらんでいるみたい。かわいい園児ファッションに身を包んで、さあ出発です。

photo＝渡辺 朱　dress＝久助ユカリ

glegym 静岡の三島駅ちかくにある、超キュートな雑貨のセレクトショップです。このページのグラビア撮影のスタイリングにご協力いただきました。
静岡県三島市一番町10-8 TEL 055-976-1553 URL http://www.rakuten.co.jp/junglegym/
ック ¥2940、スクールバスコンテナ ¥1600、ニッキョロ二段ランチBOX ¥819、chocoholicキッチンクロス ¥262（以上junglegym）、靴、バッグ、時計その他私物

AM11:00

おゆうぎのじかんです。
ピアノのまわりにあつまって
うたったり おどったり。
つみきひっぱる力もちさんはだあれ？

型紙、作り方
→P.84、85

ブロック、時計その他私物

PM1:00

おひるをたべたら おなかいっぱい。
ぐっすりおひるねタイムです。
きがえのおそい子はだあれ？

型紙、作り方
→P.84、85

…hippe beanbare ¥1029、ダルトンアラームクロック ¥1575、decole toolsカードスタンド ハミガキ ¥399（以上junglegym）

chocoholicレースエプロン ¥1260、chocoholicホーローースープマグ ¥525、chocoholicガラスマグ 各¥472、chocoholicカトラリー 各¥315、chocoholicトレイ ¥409、gladeeクリーマー ¥630、gladeeヤムヤムスープマグ 各¥735、swimmerクロック ¥368（以上junglegym）、お菓子私物
撮影に使用したドールドレス（ポケットフェアリー用）をビーアイシーで販売します。www.barbieinchiba.comへ

新たなお化粧を施します

さあ、メイクも変えてみましょう。元のメイクを落とす時も、ちょっとチークを加えるだけのつもりが大失敗しちゃった時も、必要になるのはMr.カラーの薄め液です。Mr.カラーの薄め液を綿棒に含ませ、メイクを落としたい部分を何度かなでるように塗装を落としていきます。ここでは眉を薄目に残してあります。

▲眉以外のメイクをすべて落としました。

慣れた方ならばこの段階で整形をしてみましょう。紙ヤスリで唇や口元周辺の形を整えていきます。ヴィンテージの写真や実物を参考にしてみるのも良い方法です。ここでは目が400番以上の紙ヤスリを使ってください。とにかくベッツィーのヘッドは厚さが薄めです。これ以上ヤスリの目が荒いと、ヘッドを必要以上に削ってしまいます。

紙ヤスリは二つ折りにして角を作り、小さめにカットした物をピンセットなどで使いましょう。ぺらぺらなままで使うと熱を持ちやすいだけでなく、ヤスリの傷みも激しいため効率が悪くなります。

▲鼻の下部分の山の角度を落として口角を下げたり、逆にあご周りを削って上げたり。おちょぼ口にしたければ口の周り全体を削ってあげるといいでしょう。

▲あごや唇周りを整形しました。口角を[illegible]上げ、唇からほほの張り自然になったのがわかるでしょうか。

メイクを乗せていきます。まずチークを淡く乗せていきます。ここではラッカー系塗料のMr.カラーをエアブラシで吹いて着色しています。調合はメイク用なので塗料：溶剤＝1：3以上の薄めにします。ノズルもできるだけ絞って少しずつ進めていきましょう。

▲ここでの色レシピはMr.カラーの58黄橙色＋49クリアーオレンジ＋47クリアーレッド。

市販のお人形には時々アイホールにいびつさ、ガタつきがあります。気になる場合は紙ヤスリでなめらかに馴らしましょう。ほんの少し目を大きな印象にしたい時も同様にアイホールを広げます。顔の中でもアイホールや瞳は大きな位置を占めるので、いずれもやりすぎには注意です。

▲プラ棒や爪楊枝に紙ヤスリを巻き付けると作業しやすいです。

チークにラッカー系塗料を使用しているので、リップはエナメル系の塗料を筆で直に塗っていきます。エナメル系とラッカー系は溶剤が異なるので、こうすれば万一リップを失敗して拭き取る時でも、チークまで一緒に拭き取ってしまう心配はありません（ただし、ラッカー系の上からエナメル系の塗料は乗せられますが、その逆は溶剤同士が溶けてしまってできません。下地的な部分はラッカー系で着色し、上から細かい部分をエナメル系で塗るようにしましょう）。

▲ここでの色レシピはタミヤカラー（エナメル塗料）のX22クリヤー＋X26クリヤーオレンジ＋X27クリヤーレッド。

チークとリップが乗ったら、残りの眉とアイメイクもエナメル系塗料で。ここではアイメイクは下まつげだけにしてナチュラルメイクにしてみました。眉は薄く残した上から、一本一本丁寧に描いていきます。

▲ここでの色レシピはタミヤカラー（エナメル塗料）のX22クリヤー＋X64レッドブラウン＋X9ブラウン。

いざ組み立て

メイクが済んだら目とストッパー棒を定位置に戻します。S字フックを軸にかけて、前頭部と後頭部を合わせましょう。前後の接合面の2、3カ所に点で瞬間接着剤を付けて接着させます。

これで元通り組み上がりました。髪は元のウィッグを貼り直してもいいし、新しい髪型の物をかぶせてもバリエーションを楽しめます。

▲できあがり! このベッツィーは装い新たに、Dollybird vol.4でモデルを務めてくれました。

今回もご協力いただいたのは、僕らがアイドル@師匠。腱鞘炎になってもひょうひょうとドールカスタムをし続ける匠・@氏はポストホビー吉祥寺店に生息中。カスタム話が聞きたい、知りたい、ついでにお人形グッズまとめて買いたーい！ という方は、一度遊びに行ってみては？ カスタム依頼は一度お電話でお問い合わせくださいね。

最後に、ベッツィーのカスタムはネオブライス以上に難易度の高い作業とのこと。逆に壊してしまわないよう、リペアやカスタム作業に取りかかる時は慎重に、後悔のないよう準備を整えてからにしてくださいね。

ポストホビー吉祥寺店
〒180-0004 東京都武蔵野市吉祥寺本町1-5-1
電話:042-221-8145
http://www.posthobby.co.jp/shop/kichijoji/index.html
e-mail: kichijoji@posthobby.co.jp

「Dollybird Vol.5」にて紹介したお人形の
洋服の一部の型紙とつくり方をご紹介いたします。
もぜひ、お洋服作りにチャレンジしてみてください。

Dress Pattern & Process

P.75

P.76-77

P.77-78

P.79

P.80

P.81

P.82-83

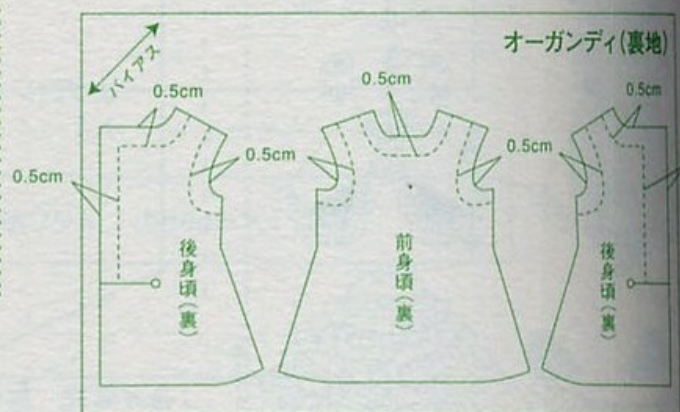
P.84-85

P.86-87

P.88-89

P.90

…パターン用語

- F＝前
- B＝後
- CF＝前中心
- CB＝背中心
- ヘム＝裾
- 50%型紙＝200%に拡大コピーして使用
- 原寸大型紙＝そのまま使用

●材料

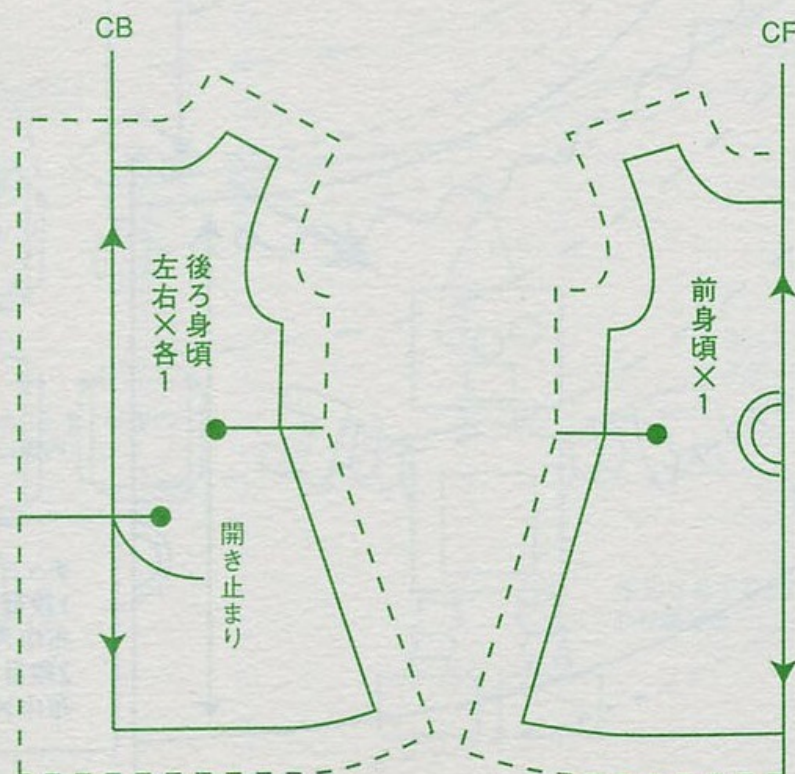
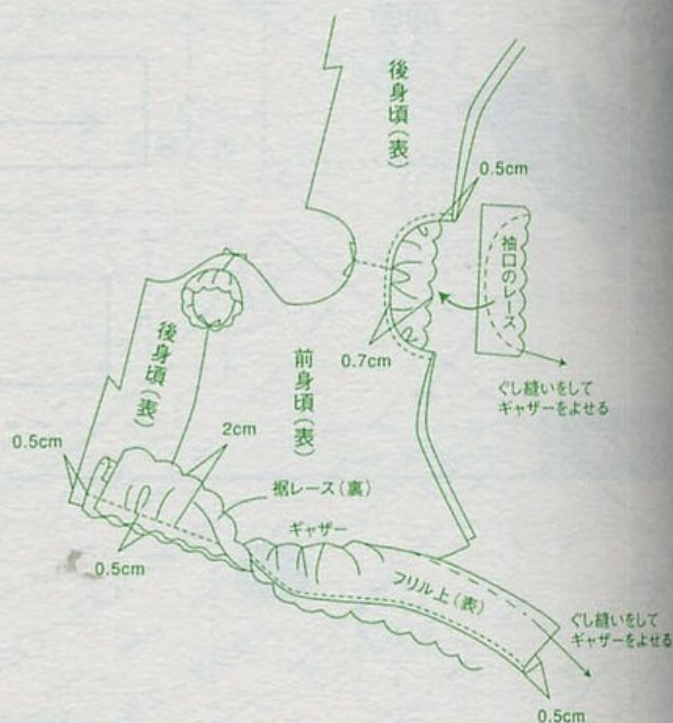
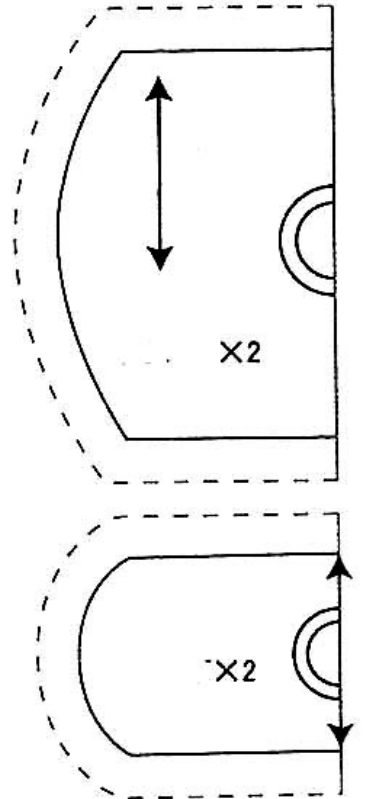
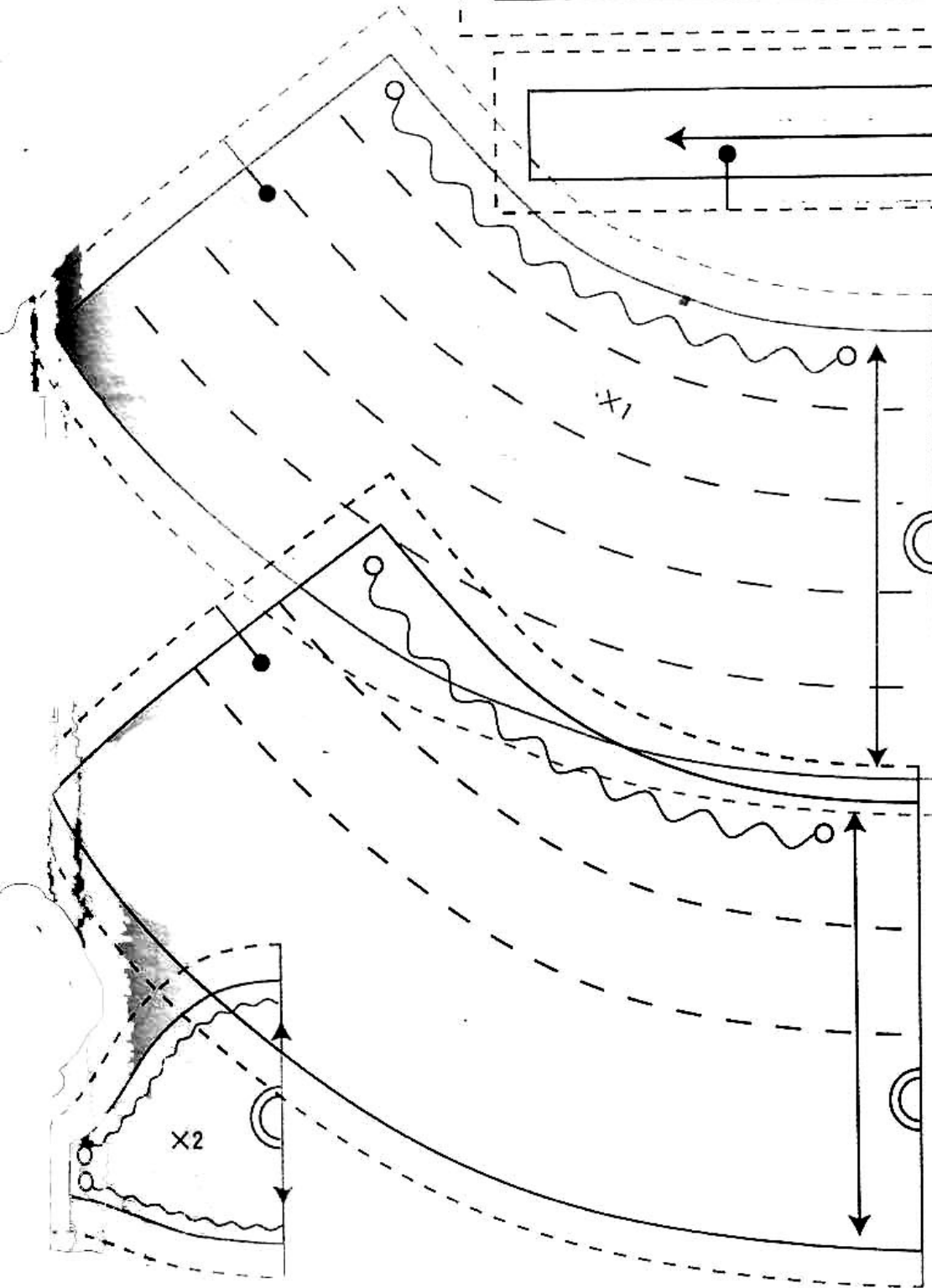
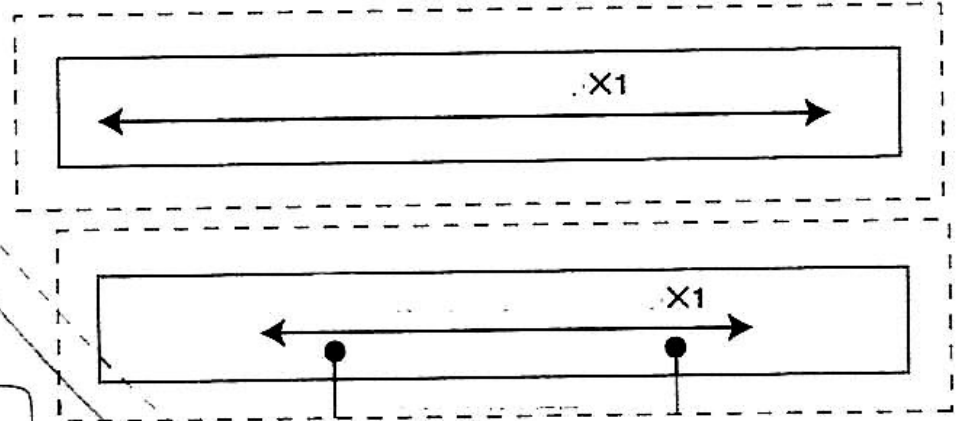
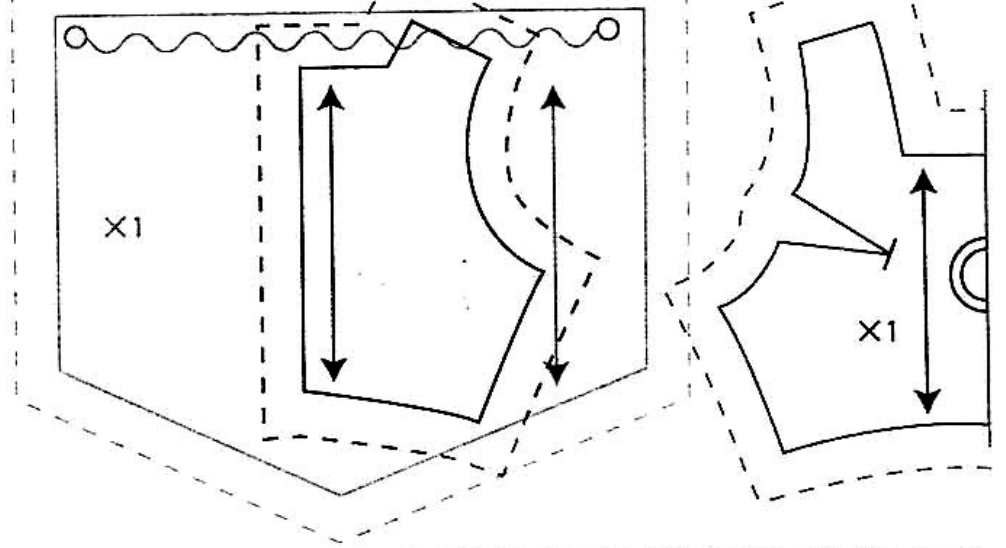
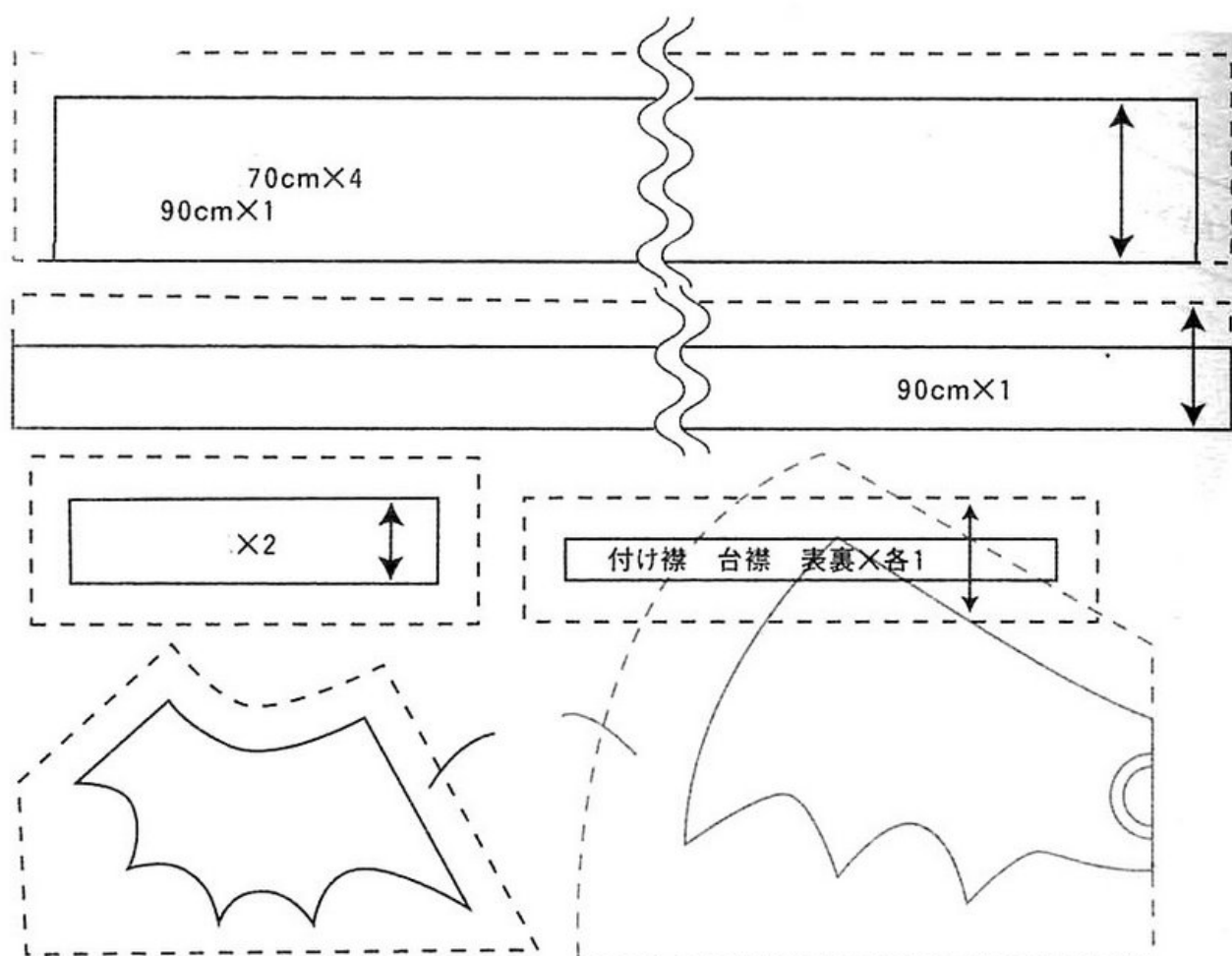
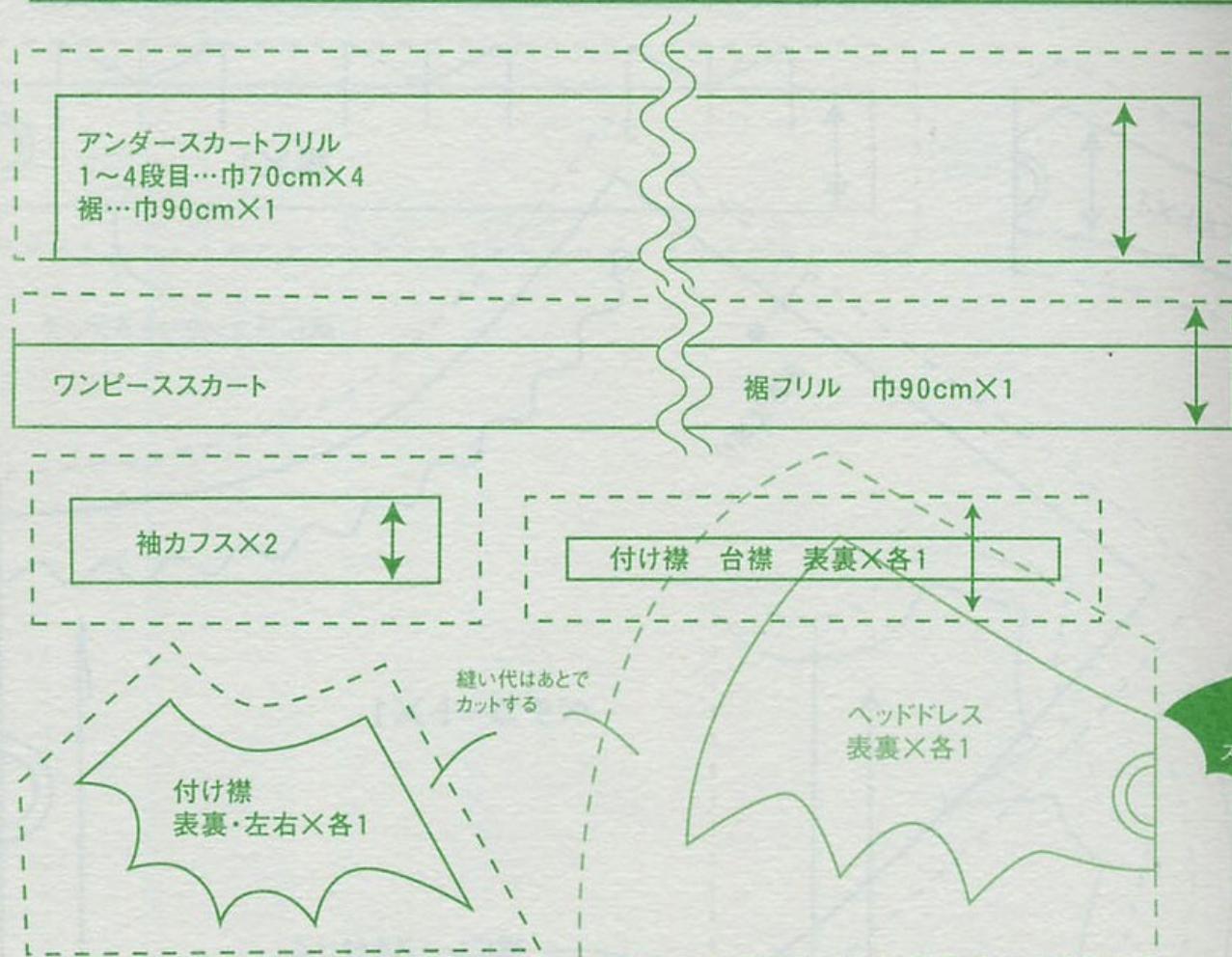
表地(ブロード等のコットン地)/縦15×横30cm
オーガンディ(裏地)/約15×15cm
袖口フリル(裾と同レースだとgood)/
0.7cm巾×10cm(縫代別)2本
裾レース/2cm巾×26cm(縫代別)
別珍リボン/黒・極細 約25cm、0.6cm巾 少量
スナップ/1組

●作り方

1. バイアスどりしたオーガンディ(裏地)と身頃を中表に合わせ、それぞれ袖ぐり・襟ぐり～背中心を縫い合わせる。縫い代を始末して表に返し、アイロンで整える。
2. 肩を縫い合わせ、袖口にギャザーをよせたレースを縫い付ける。
3. 脇を縫う。
4. 裾フリルを作る。
5. 裾にギャザーをよせたフリルとレースを縫い付け、縫い代を身頃側にたおしてステッチをかける。
6. 襟ぐりと裾に別珍リボンをまつり付ける。
7. 飾りリボンを作り、身頃に付ける。
8. 背中心を縫い止まりまで縫い合わせる。(縫い代は1cm)
9. 後ろあきの一番上にスナップを付ける。

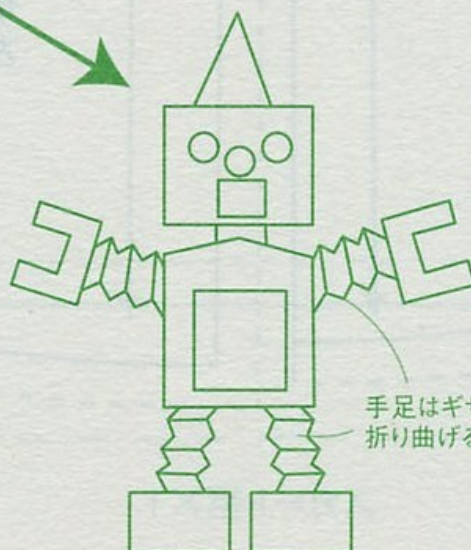
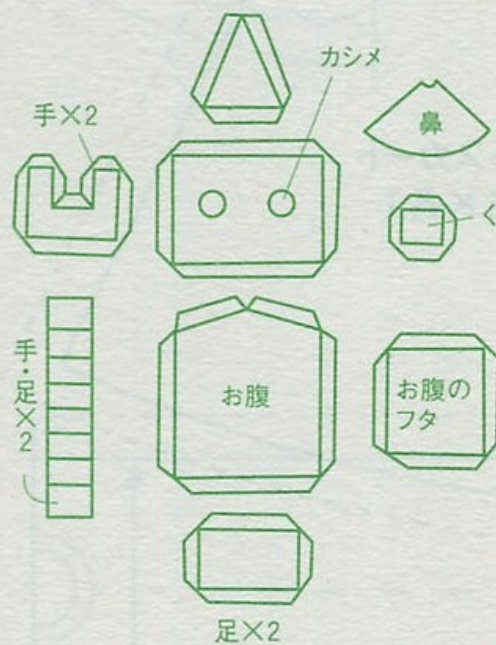
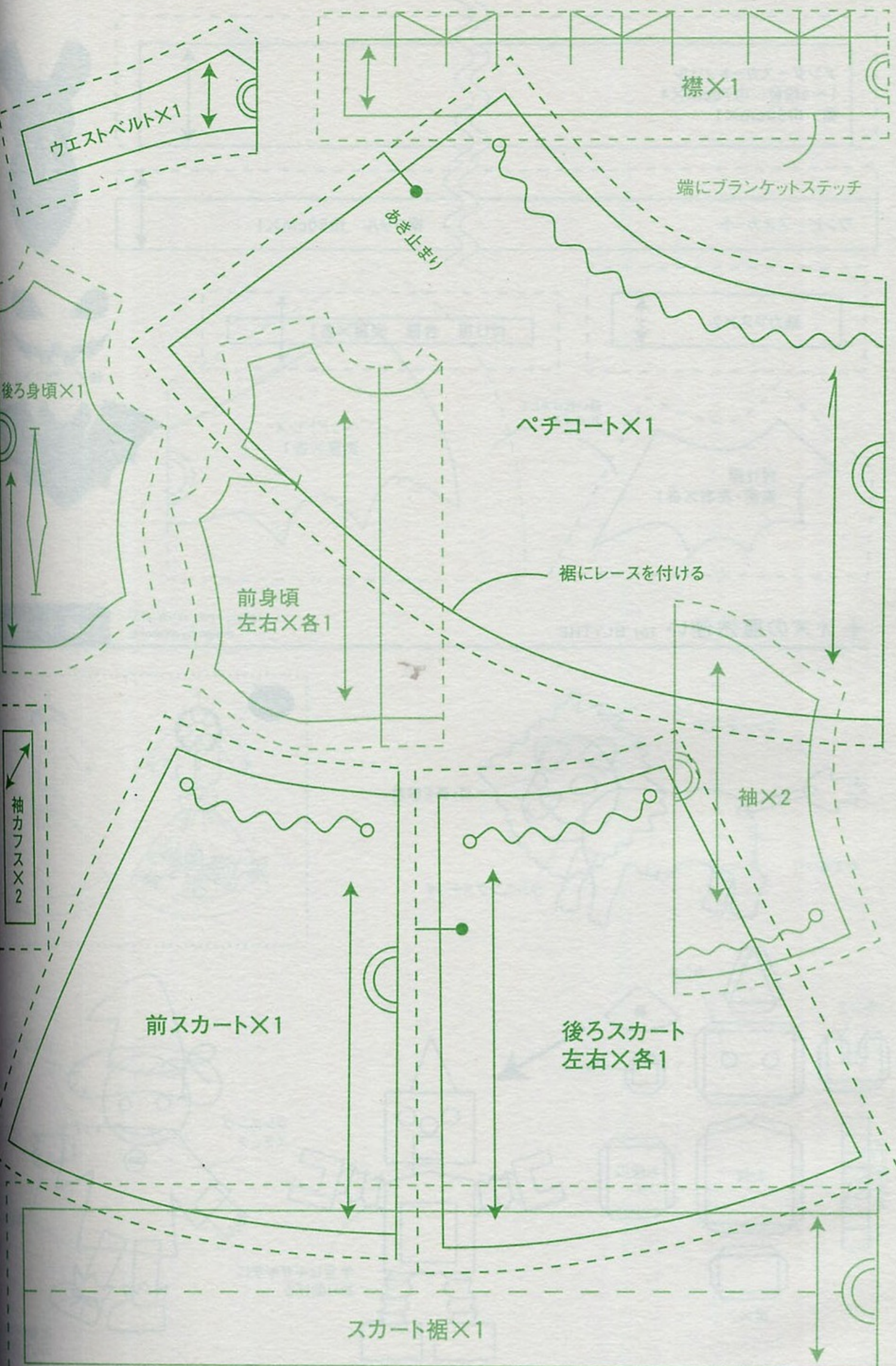
フリル・上×1
CF

×1
×1
×1
×1
×1
×2
×2
×2

70cm×4
90cm×1
90cm×1
×2
付け襟　台襟　表裏×各1

アンダースカートフリル
1〜4段目…巾70cm×4
裾…巾90cm×1
ワンピーススカート
裾フリル　巾90cm×1
ヘッドドレス
表裏×各2
袖カフス×2
付け襟　台襟　表裏×各1
縫い代はあとで
カットする
付け襟
表裏・左右×各1
ヘッドドレス
表裏×各1
袖アップリケ×2
スカートアップリケ×2
✦オズの魔法使い for BLYTHE
photo→P30　作り方→P31
design by momolita
原寸大型紙
ファーテープ
目・鼻を接着
たてまつり
ランニングステッチ
完成図
F
B
カシメ
手×2
鼻
くち
手・足×2
お腹
お腹の
フタ
足×2
手足はギザギザに
折り曲げる
ランニング
ステッチ
たてまつり

ウエストベルト×1
襟×1
端にブランケットステッチ
あき止まり
後ろ身頃×1
ペチコート×1
前身頃
左右×各1
裾にレースを付ける
袖×2
袖カフス×2
前スカート×1
後ろスカート
左右×各1
スカート裾×1

✦エプロン&カットソーとスパッツ for BLYTHE

photo→P115　作り方→P114,115
design by カオル（恋に日曜日はないの）

✦ エプロン& カットソー

●材料
身頃分／薄手の化繊ニット 縦12×横35cm
（ほつれにくいものがよい。古着を使用しても可愛いです）
エプロン分／ コットン（薄地） 縦12×横25cm
レース×50cm、スナップ×3組
※柄ものは、柄の出具合の兼ね合いで少し多めに用意しておく事をお勧め致します。

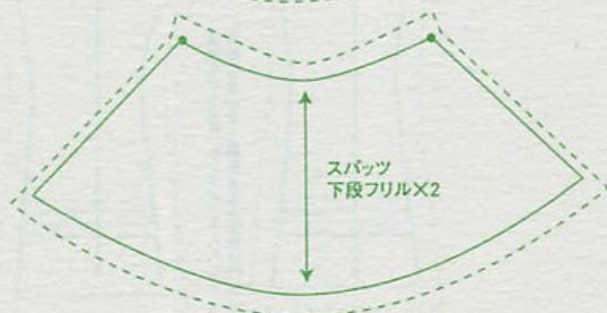
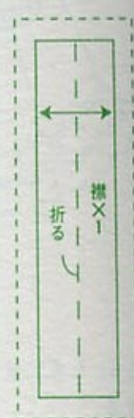
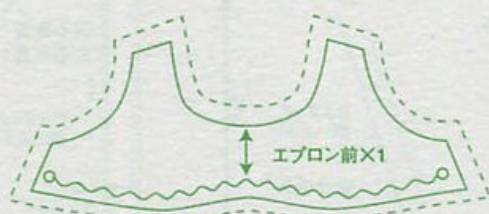
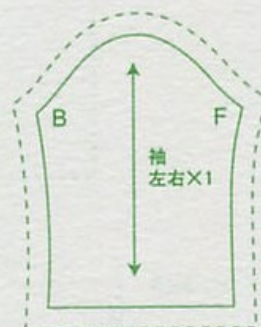
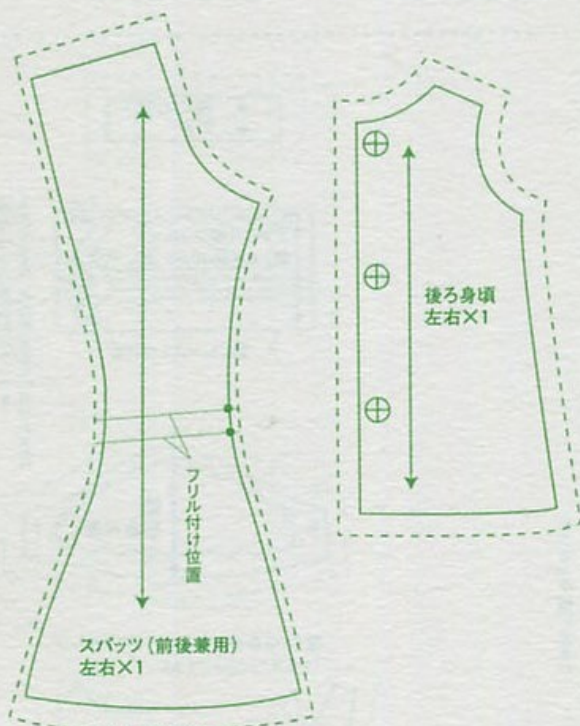
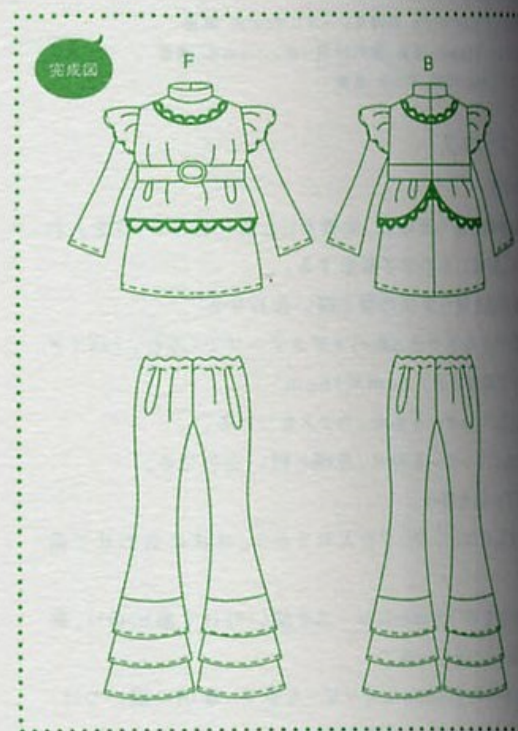
✦ スパッツ

●材料
薄手の化繊ニット 縦28×横53cm
ゴム（4cm巾）×10cm

エプロン後ろ
左右×1

襟×1
折る

ショコラのナイティ for 22cmDoLL

design by ☆(hoshi)

料(ブラウス、パンツ)
ローン 40×40cm、白両耳レース1.3cm巾 適量
耳レース1cm巾 適量、黒刺繍用リボン3mm巾 適量
プ 5mm×2個、平ゴム 適量

ブラウス

り方

前身頃と後ろ身頃は、荒裁ちした布にピンタックを入れ
ら、型紙に合わせて裁断する。
前身頃と後ろ身頃の肩を縫い合わせる。
襟ぐりを共布で作ったバイアステープでくるむ。(バイア
ープ裁ち寸法1.5cm×15cm)
袖口にギャザーを寄せ、カフスをつける。
袖山にギャザーを寄せ、身頃と縫い合わせる。
袖下~脇を縫う。
フリル布はピンタックを入れてから、寸法に合わせて裁
る。
フリル布の下5mmにレースを縫い付けて裏に折り、表
こばミシンをかける。
フリル布の上5mmにギャザーを寄せ、身頃に縫いつけ、
ミシンをかける。
白レースに黒リボンを通し、レースにギャザーを寄せな
袖のカフスに縫い付ける。
襟ぐりにも袖と同様にレースとリボンをつける。前中
リボンを長めに引き出す。後ろ両端でリボンを固定し、
中心でリボンを結ぶ。
背中心を開き止まりから裾まで縫う。
開き止まりより上の部分は裏に折ってステッチをかける。
スナップをつける。

パンツ

作り方

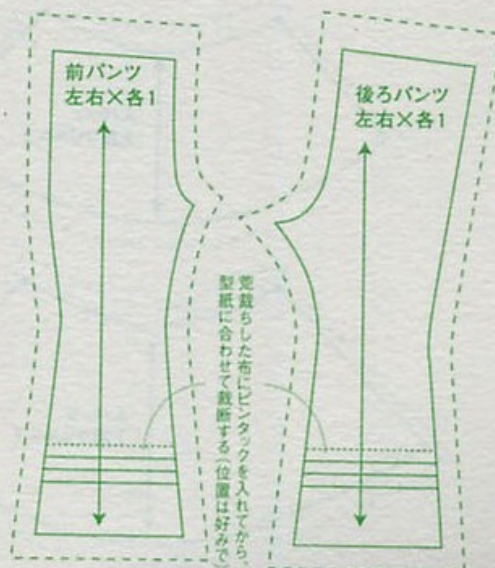
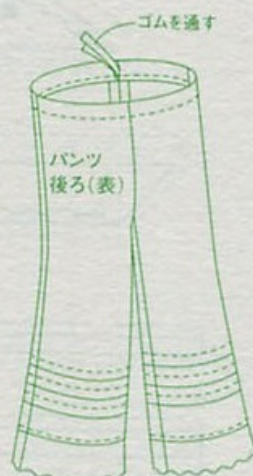
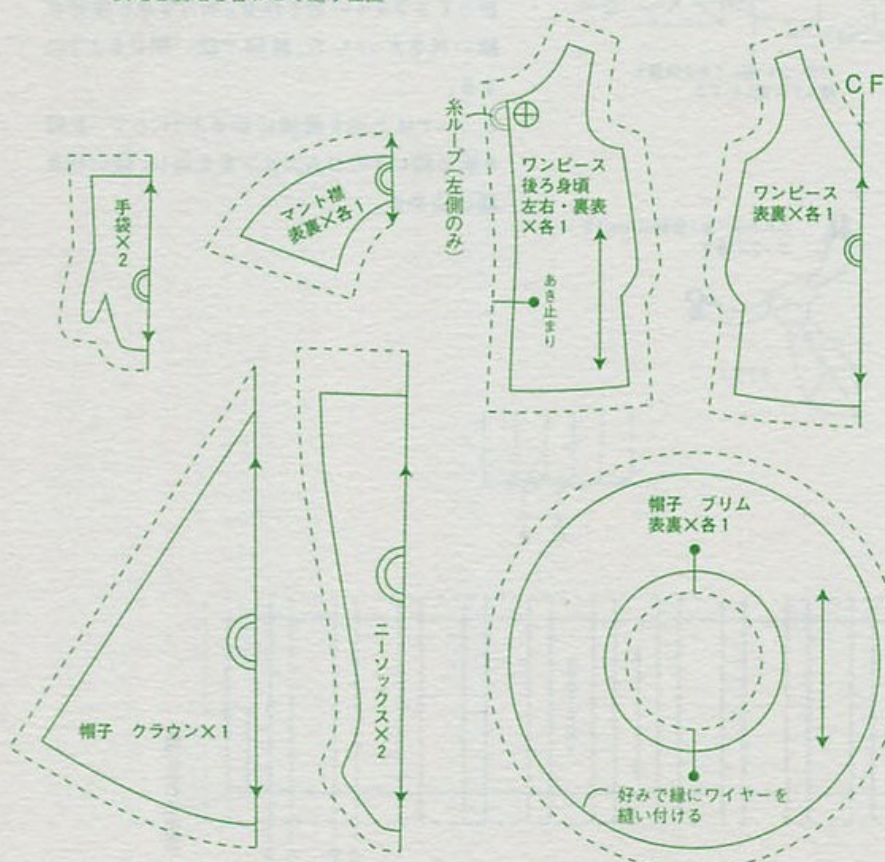
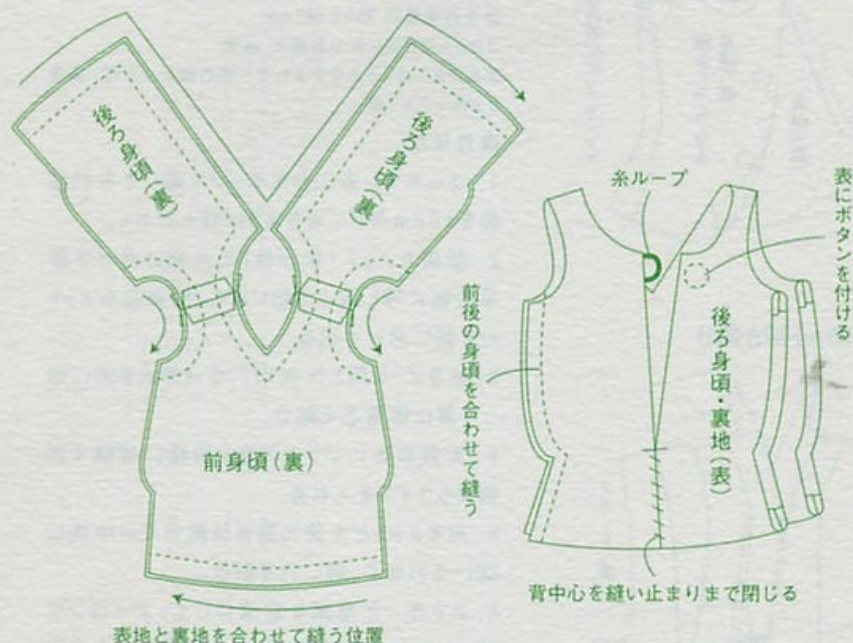
前後共に荒裁ちした布にピンタックを入れてから、型紙
合わせて裁断する。
左右それぞれ前後を中表に合わせ、脇を縫う。
裾にレースを縫いつけ、縫い代を裏に折り、こばミシンを
ける。
左右を中表に合わせ、前股上と後ろ股上を縫い、カー
に切り込みを入れる。(前股上の上の部分はゴム通し口
るので、縫い残す)
前後を中表に合わせ、股下を縫う。
上側の縫い代を裏に折り、上から5mmのところを縫う。
ゴムが通る幅になるよう注意)
ウェストにゴムを通し、結ぶ。
前ウェストに飾りリボンを縫い付ける。

広がった裾を布目に合わせておちつかせ、
しつけでおさえてから型紙に合わせて印を付ける。
しつけをほどき、裾の線をなめらかに整えて裁断する。

✦ショコラの魔女服 for 22cmDoLL

photo→P44
design by 齋藤香織

✦ ワンピース

●材料

裂地ジョーゼット 縦12×横20cm、ボタン又はビーズ(3mm)×1個

●作り方

1. 表地と裏地の肩をそれぞれ縫い合わせる。
2. 表地と裏地を中表に合わせて、後ろあき～襟ぐり、袖ぐり、裾を縫って表に返す。
3. 脇を縫い合わせる。
4. 背中心を、あき止まりまでまつって閉じる。
5. 背中心上部に糸ループ(6mm)とボタン又はビーズを縫い付ける。

✦ マント

●材料

表地/ポリエステル 縦23×横30cm、裏地/紅絹 縦23×横30cm
ワイヤー(お好みで)45cmくらい

●作り方

1. 表地と裏地のダーツをそれぞれ縫う。
2. 襟を中表に合わせて縫い、表に返す。
3. 襟を表マントと縫い合わせる。
4. 表マントと裏マントを中表に合わせて、前立て～裾～前立てをぐるっと縫う。
5. 好みで裾にワイヤーをまつり付ける。
6. 襟ぐりのあきから表に返し、あきをまつって閉じる。

✦ 帽子

●材料

ベビーニット14×40cm、ワイヤー(お好みで)30cmくらい

●作り方

1. クラウンを中表に二つ折りにして端を縫い、表に返す。
2. ブリムを中表に合わせて周囲を縫う。表好みでワイヤーをまつり付け、表に返す。
3. クラウンとブリムを縫い合わせる。

✦ ソックス

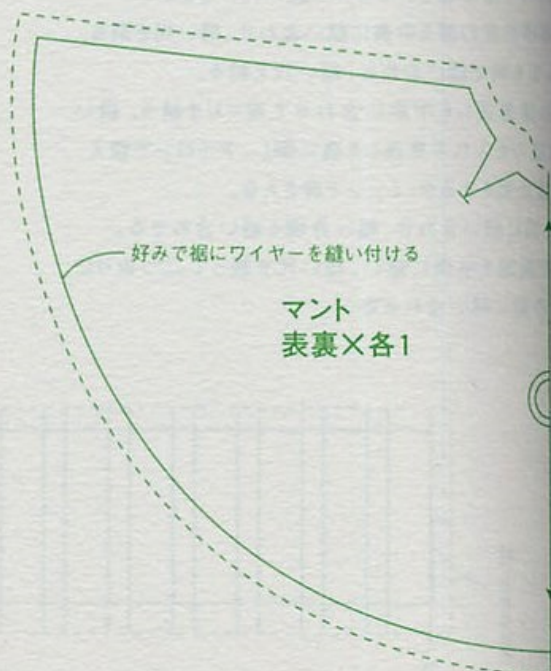
●材料

化繊ニット12×12cm

●作り方

1. はき口部分を裏側に折ってステッチをかける。
2. 中表に二つ折りにして端を縫い合わせ、表に返す。

袖なしブラウス

●材料

の綿ローン 17×17cm、スカートの共布（襟用） 縦5×横8cm
ナップ×2組、刺繍糸（または細いリボン）適量

●作り方

. スカートの共布を襟の表用に、ブラウスの身頃の布を裏用に裁断して中表に合わせて縫い、縫い代を3mmにカットして切り込みを入れ、表に返してアイロンで整える。
. 刺繍糸で襟に巾2mmのクローズドヘリンボーンステッチでラインを入れる。難しい場合は細いリボンを縫い付ける。
. 襟ぐりのラインにステッチを入れてから切り込みを入れ、身頃の襟ぐりと縫い合わせる。縫い代を身頃側に倒して押え縫いする。
. 身頃の袖ぐりの縫い代をアイロンで倒して縫い、脇を縫い合わせ、前立て～裾～前立てをアイロンで折って続けて縫う。
. 前開きにスナップを付ける。（ネクタイを付けると襟元が閉じるので、襟元にはスナップを付けない）

プリーツスカート

●材料

か茶色のジョーゼット 縦10×横30cm、スナップ×1組

●作り方

1. 横巾をパターンより多少長めに裁断して、裾をアイロンで折ってまつり縫いで裾上げする。
2. アイロンでプリーツを折る。プリーツ巾が細いため誤差が出やすいので、折り畳んだときの出来上がりの巾をベルトの巾と合わせるようにするとよい。
3. ベルトとスカート身頃を中表に縫い合わせ、ベルトを表に返し、表側からベルトとスカート身頃の間を落としミシンしてベルトの裏地をおさえる。
4. 両脇を開き止まりまで縫い合わせ、ウエストベルトにスナップを付ける。

セーター

●材料

手のジャージ横16×縦20cm
見返し布（綿など薄手の布）縦14×横13cm
※頭を外して着せ替えする形です。頭を外したくない人は、後ろ身頃の中心からあきを作って、縫い代と重なり分を追加してパターン修正する。

●作り方

1. 袖口布を折って袖布に縫い付け、縫い代を倒す。袖口布を伸ばさず、袖布側をいせながら縫い付けるとよい。
2. 前後身頃の布の肩を中表に縫い合わせ、縫い代を割る。襟見返し布も肩で縫い合わせ、縫い代を割る。
3. 身頃と襟見返しを中表に合わせて襟ぐりを縫う。縫い代に切り込みを入れて見返しを裏に倒し、アイロンで整え、襟ぐりに星止めをするか、ミシンで押さえる。
4. 袖を身頃に縫い合わせ、袖～身頃を縫い合わせる。
5. 裾布の両端を中表に縫い、縫い代を割って二つ折りにして身頃の裾に縫い合わせる。

ネクタイ

●材料

薄手ウールまたは中地の綿 縦16×横13cm
薄手の接着芯 縦2×横5cm
スカート布と同じ色の刺繍糸 適量
ゴムカタン糸（またはアクセサリ用の細いゴム紐）適量
かぎホック×1組

●作り方

1. ゴムカタン糸にカギホックを通して糸の全長を10cm長さになるように結んでおく。
2. 型紙をノット（結び目）と大剣に分けて厚手の紙に写し取って切りぬく。接着芯もノットと大剣に分けて切る。
3. 布をノット用と大剣用に分けて大きめに切って裏に接着芯を貼る。
4. 大剣の布にブラウス襟と同様に刺繍で表側からラインを入れる。
5. 布をノットと大剣の継ぎ目部分だけ中表に縫い合わせて、縫い代を割る。
6. 2で作った厚紙を定規にして、アイロンで折ってネクタイの形を作る。折りながら余分な縫い代をカットして、裏側で縫い閉じるようにする。
7. ノットは上辺を最後に折るようにして、上辺を折る際に1のゴムカタン糸を通し、縫い代を縫い止める。

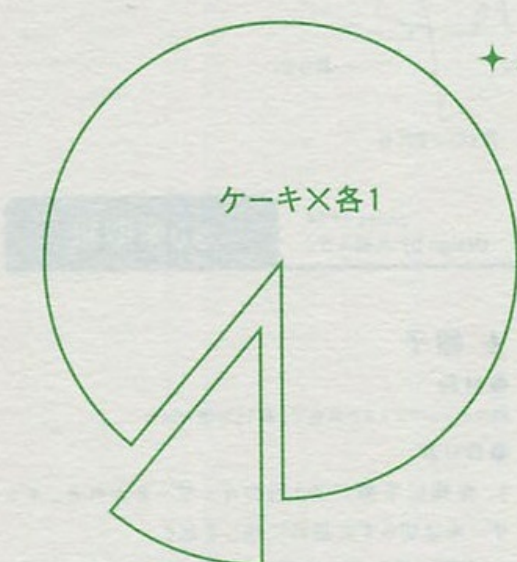
セーター前身頃×1
CF
セーター後ろ身頃×1
CB
ショコラの出来上がり線
くつした×2
バニラの出来上がり線
F
パンツ×1
B
ネクタイ
セーター裾×1
スカートベルト×1
セーター襟後ろ見返し×1
CB
ブラウス身頃×1
CB
F
セーター襟前見返し×1
CF
セーター袖×2
CB
ブラウス衿 表裏×各1
刺繍ライン
袖口布×2

photo、作り方→P106,107
design by meiko

原寸大型紙

✦Feltworks リュックサック／バースデーケーキ

✦バースデーケーキ

ケーキ×各1

□ えんじ ×12
○ オレンジ ×12
△ きみどり ×12
□ きいろ ×12
□ しろ ×90程
□ 濃ピンク ×15
○ えんじ ×15

ろうそく×8

✦リュックサック

ポケット×1
ベルト×1
リュック本体×1
肩ひも×2
側面×2

ラウス

好みの布でよいが、なるべく薄手のものを）縦16×横20cm飾り
2個、スナップ×2組、リボン 適量

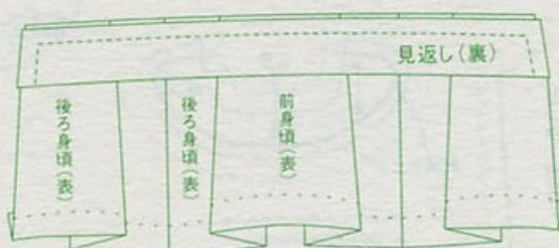
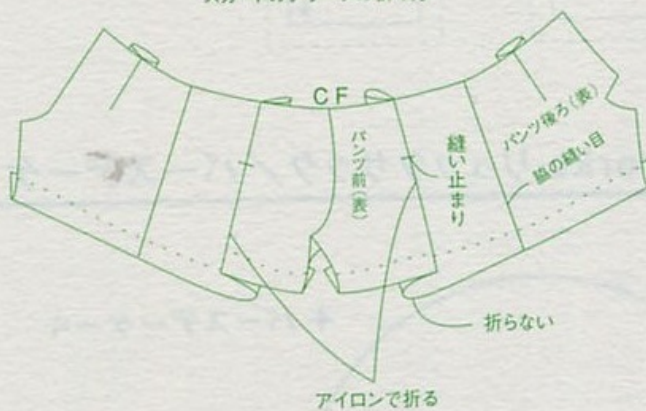
縫い合わせ、縫い代を3mmに切り落とし、カーブに切り
れて表に返してアイロンする。
にギャザーをよせ、袖口布の片側と縫い合わせ、縫い
mにカットする。
した縫い代をくるんでアイロン掛けし、袖と袖口の間に
シンをかける。（難しい場合は、手縫いで針目が目立た
に返し縫いする）裏側の縫い代を3mmにカットする。
の肩を縫い合わせ、袖を身頃と縫い合わせる。アーム
に切り目を入れると縫い合わせやすくなる。
と襟を縫い合わせる。縫い代に切り目を入れ、身頃側
て押さえミシンをかける。
身頃を縫い合わせ、裾と見返しを折って見返し～裾～
と続けて縫う。襟側の見返し端は襟の縫い代に目立た
うに縫い止める。
ボタン、スナップを付ける。

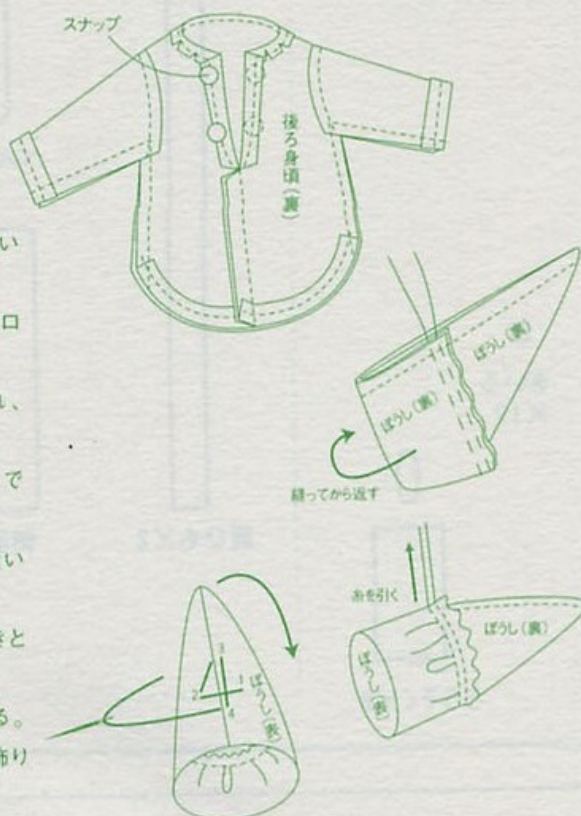
ョートパンツ

地（好みのもので）縦13×横18cm、スナップ×1組
方
身頃の前股上を縫い合わせ、前身頃脇と後ろ身頃脇を
合わせる。
を折ってミシン又はまつり縫いをする。
身頃のタックの縫い止まりまで縫い合わせ、続けてアイロ
ックを折る。（折り山のみを折る）
ろ身頃のダーツを縫い、アイロンで整える
エストの見返し布を表から縫い合わせ、裏に返しアイロン
け、上端に押さえミシンする。
ろ股上を縫い合わせる。股下を縫い合わせる。
は「スカート」の5～7と同じ。

✦ スカート

●材料
綿中厚地（好みのもので）縦12×横20cm
ウエスト見返し布 縦2cm×横11cm、スナップ×1組

●作り方
1. スカートの前身頃と後ろ身頃の脇を縫い合わせ、裾を折ってミシン又はまつり縫いをする。
2. プリーツの縫い止まり位置まで縫い合わせ、アイロンでプリーツを折る。
3. ウエストの見返し布を表から縫い合わせ、裏に返しアイロンをかけ、上端に押さえミシンする。
4. 後ろを後ろ開きまで縫い合わせる。
5. 肩ひもをつくる。布の端を始末して、巾6mmになるように両端を畳んでアイロンし、両端を縫う
6. 肩ひもを身頃に縫い止める。長さは好みで（作例では5cm（重なり分なしで））
7. 後ろ開きにスナップを付ける。前身頃に飾りのクロスステッチを入れる。ボタンを飾ってもよい。

パジャマ

料
ーン 縦10×横19cm
プ×2組、飾り用ボタン×2個
り方
袖口を折り返して縫い、身頃の肩を縫い
わせる。身頃と袖を縫い合わせる。
襟ぐりの縫い代に切り込みを入れ、アイロ
裏側に折る。
あき止まりの縫い代に切り込みを入れ、
止まり位置までアイロンで折り返す。
前・後ろの身頃裾を縫い止まり位置まで
返して縫う。
袖口～身頃脇を縫い止まり位置まで縫い
わせる。
後ろ身頃開き～襟ぐり～後ろ身頃開きと
けて縫う。
後ろ身頃を開き止まりまで縫い合わせる。
後ろ開きにスナップを付け、襟周りに飾り
タンを付ける。リボンで飾ってもよい。

✦ 帽子

●材料
綿ローン（パジャマと共布で）縦16×横20cm

●作り方
1. 布端に手縫いで2列のギャザーを入れる。ギャザー糸は切らずに長めに残しておく。
2. 中表に畳み、さらに開き口を畳んでミシンをかける。
3. 開き口を返し、1で入れたギャザー糸を引いて長さを整えて結ぶ。さらに開き口から表に返す。
4. 型紙の位置を順番に糸ですくって引っ張って留めて、帽子の形を整える。位置は目安なので、好みで調整する。

✦ 靴下

●材料
薄手の綿または混紡のジャージ縦4×横9cm

●作り方
1. はき口を折り返してアイロンで押さえる。
2. 中表に縫い合わせ、縫い代を3mmに切り落として表に返す（はき口は縫わない）

✦ツーピースの園児服 for PocketFairy

袖口カフス×2

袖と縫い合わせた後
縫い代をこの位置でカットする

パンツ見返し×1

CF
肩ひも位置
左右×各1
前パンツ
縫い止まり

この線のみ折り目を付ける

谷になる部分は折り目を付けない

B
F
ブラウス袖
左右×各1

カフスと縫い合わせた後
縫い代をこの位置でカットする

シャツ襟
表裏×1各
CB

丸襟
表裏×各1
CB

肩ひも×2

三つ折りにする（幅5ミリ）折る

折る

CB
肩ひも位置
後ろパンツ×1

CB
肩ひも位置
後ろパンツ×1

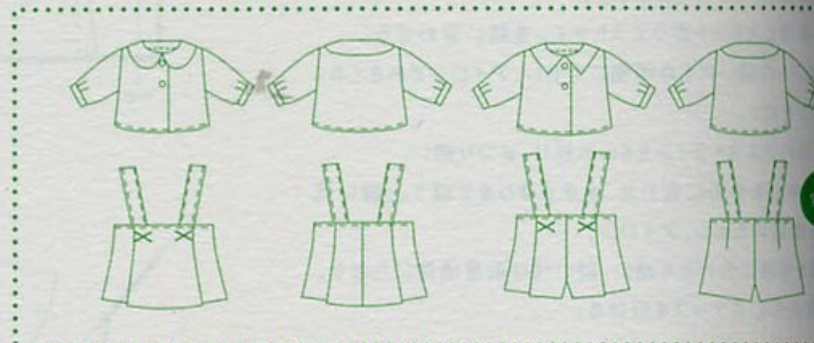
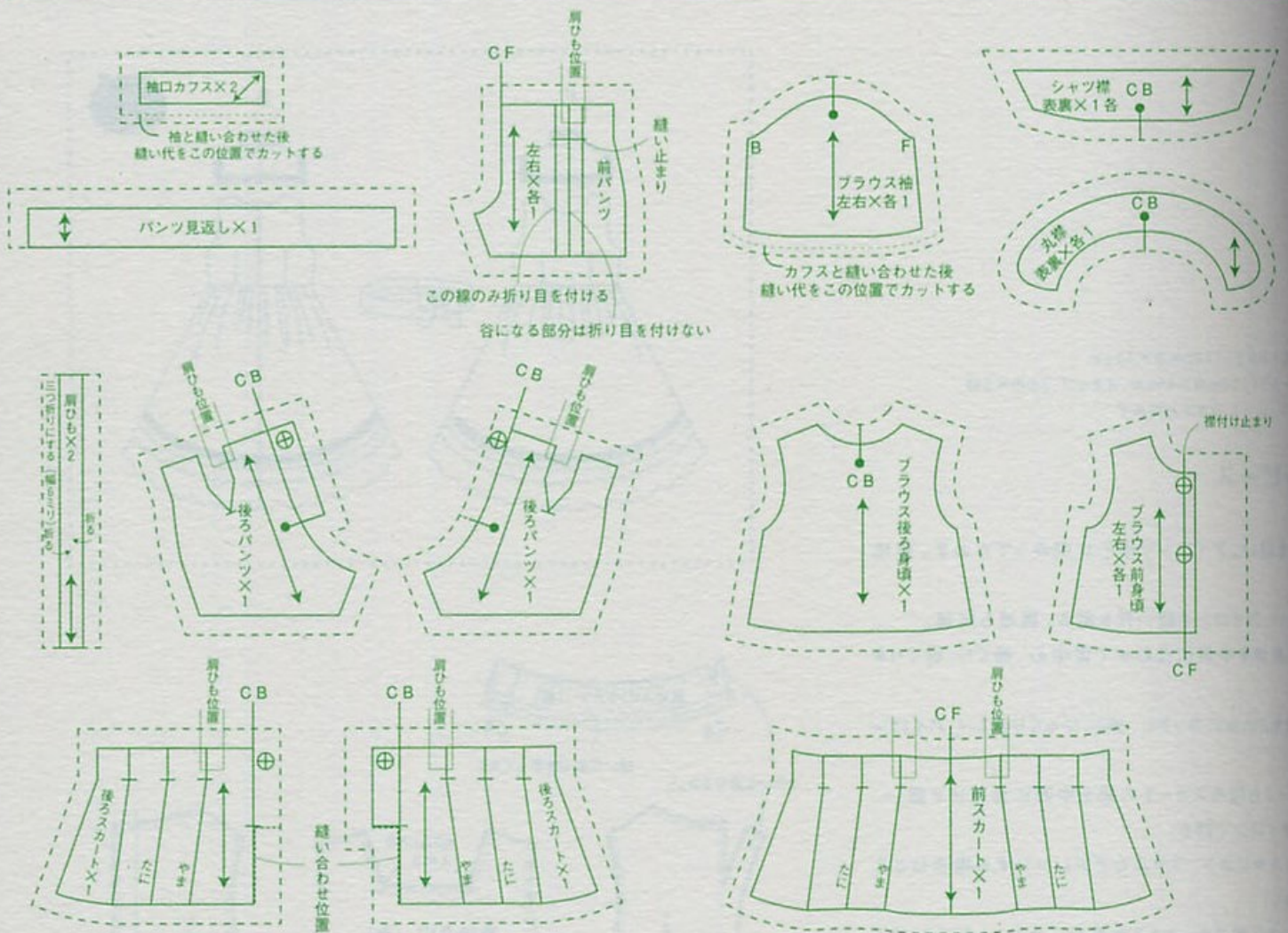
CB
ブラウス後ろ身頃×1

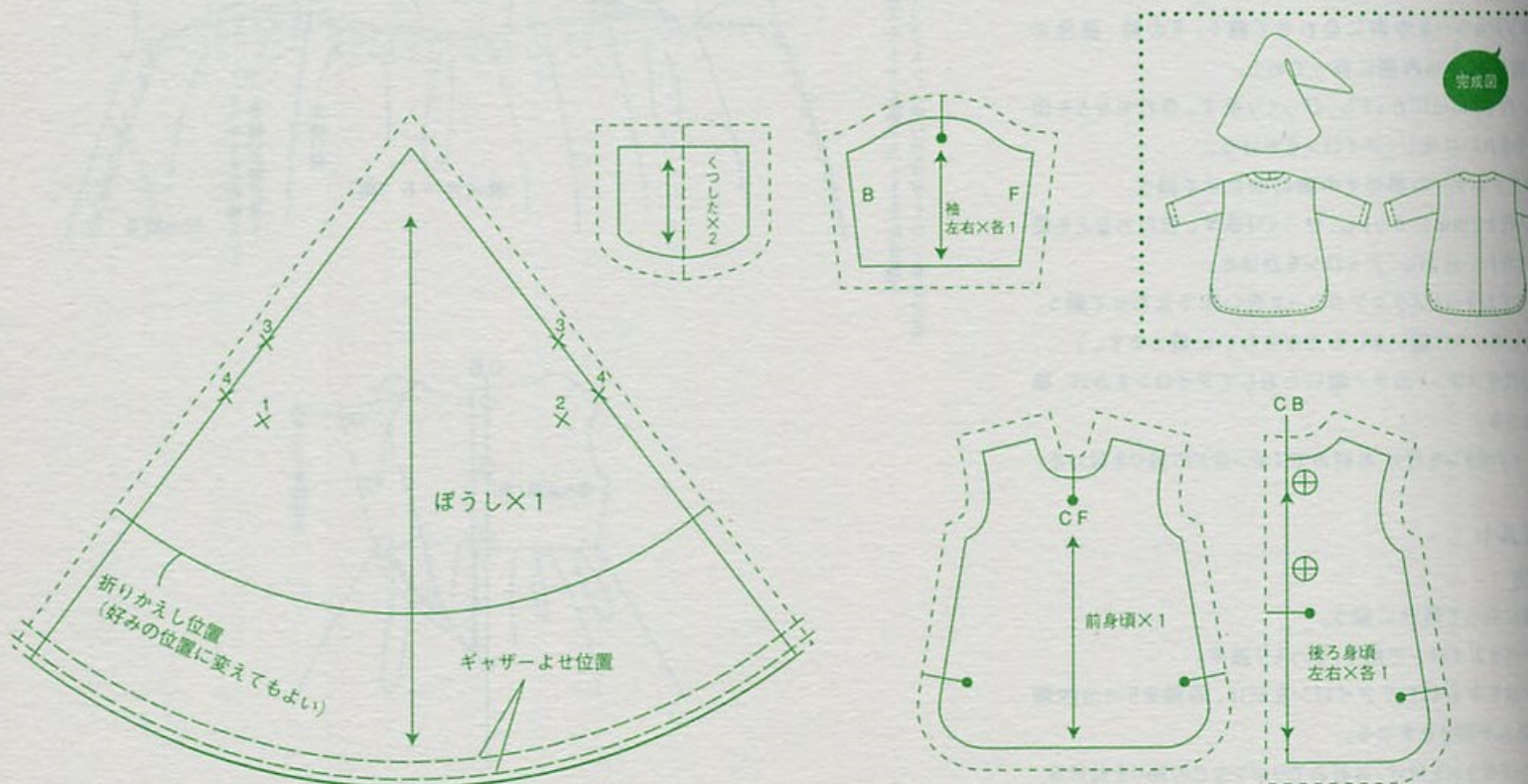
襟付け止まり
ブラウス前身頃
左右×各1
CF

肩ひも位置
CB
後ろスカート×1
たに
やま

縫い合わせ位置

CB
肩ひも位置
後ろスカート×1
やま
たに

CF
肩ひも位置
前スカート×1
たに
やま

✦パジャマ for PocketFairy

料

地ブロードなど）112cm巾×40cm

地ローン）112cm巾×40cm、スナップ 7mm×3組

フリル、レース、リボンお好みで

ワンピース

り方

ーツを縫い、アイロンで中心に向かってたおす。裏地

様。

を縫い、アイロンで縫い代を割る。裏地も同様。

地と裏地を中表に合わせて背中心、袖ぐり、襟ぐりを

い代を2mmにカットし、表にひっくり返してアイロン

える。

スカートと後ろスカートの脇を中表に合わせて縫い、

代をアイロンで割る。

にレースやリボン、フリルなどアレンジする場合はここ

っておく）

スカートと裏スカートを2枚重ねてウエスト部分に粗ミ

をかけ、ギャザーをよせる。

身頃とスカートのウエストラインを縫い合わせる。

エストの縫い代を身頃側にたおし、アイロンでおさえる。

シンをぬく。

地のウエストラインを5mm折り、まつり縫い。

背中心を中表に合わせ、あき止まりまで縫う。(縫い代

身頃側にたおし、アイロン)

脇を中表に合わせて縫い、縫い代は前身頃側にたおす。

背中心にスナップを付ける。

スペアカラー

り方

スタンドカラーを中表に合わせて縫う。その時、裏地の

り部分を5mm内側に折っておく。

縫い代を2mmにカットし、ひっくり返す。目打ちなどを使

角をきれいに出し、アイロンをかける。

スクエアカラーの部分を中表に合わせて縫う。

縫い代を2mmにカットし、ひっくり返す。目打ちなどを使

角をきれいに出し、アイロンをかける。

スタンドカラーとスクエアカラーを合い印で合わせて縫う。

らかじめしつけ縫いをした方がきれいに縫えます。）

縫い代をスタンドカラー側にたおしてアイロンをかけ、襟

をまつる。

スナップボタンを付け、お好みでリボンなどの飾りを付ける。

ベルト

り方

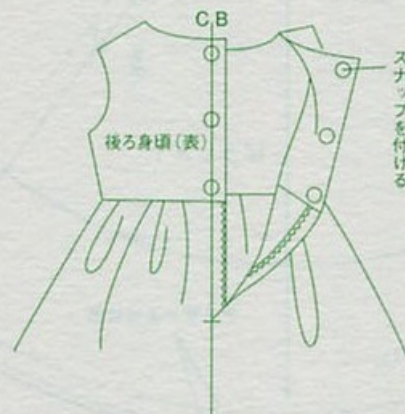
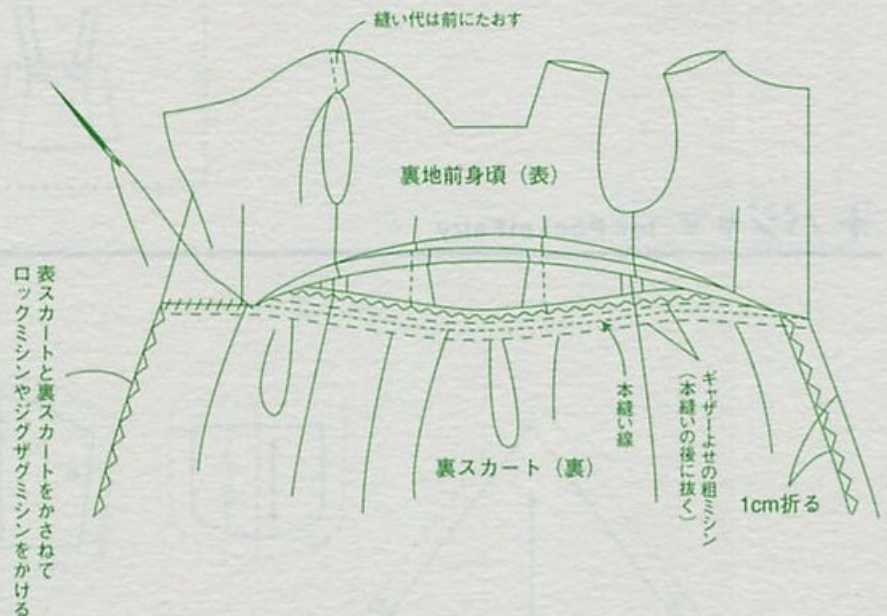
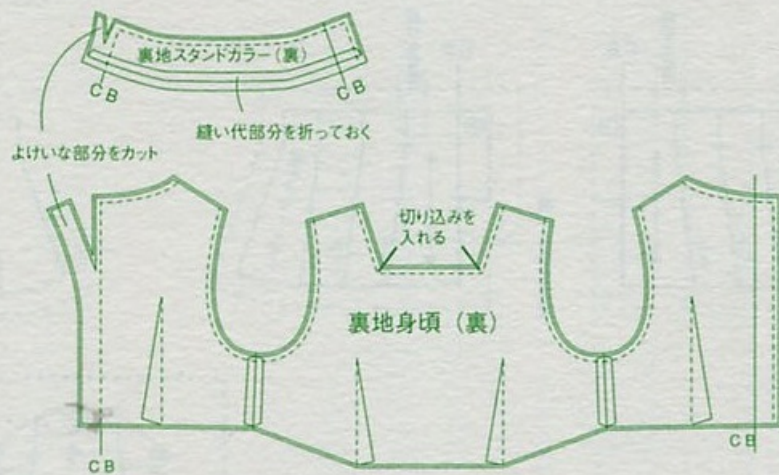
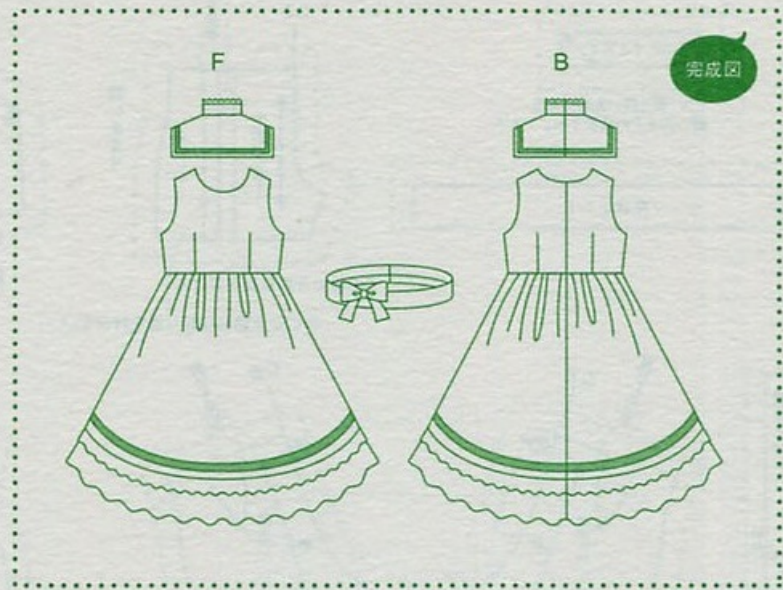
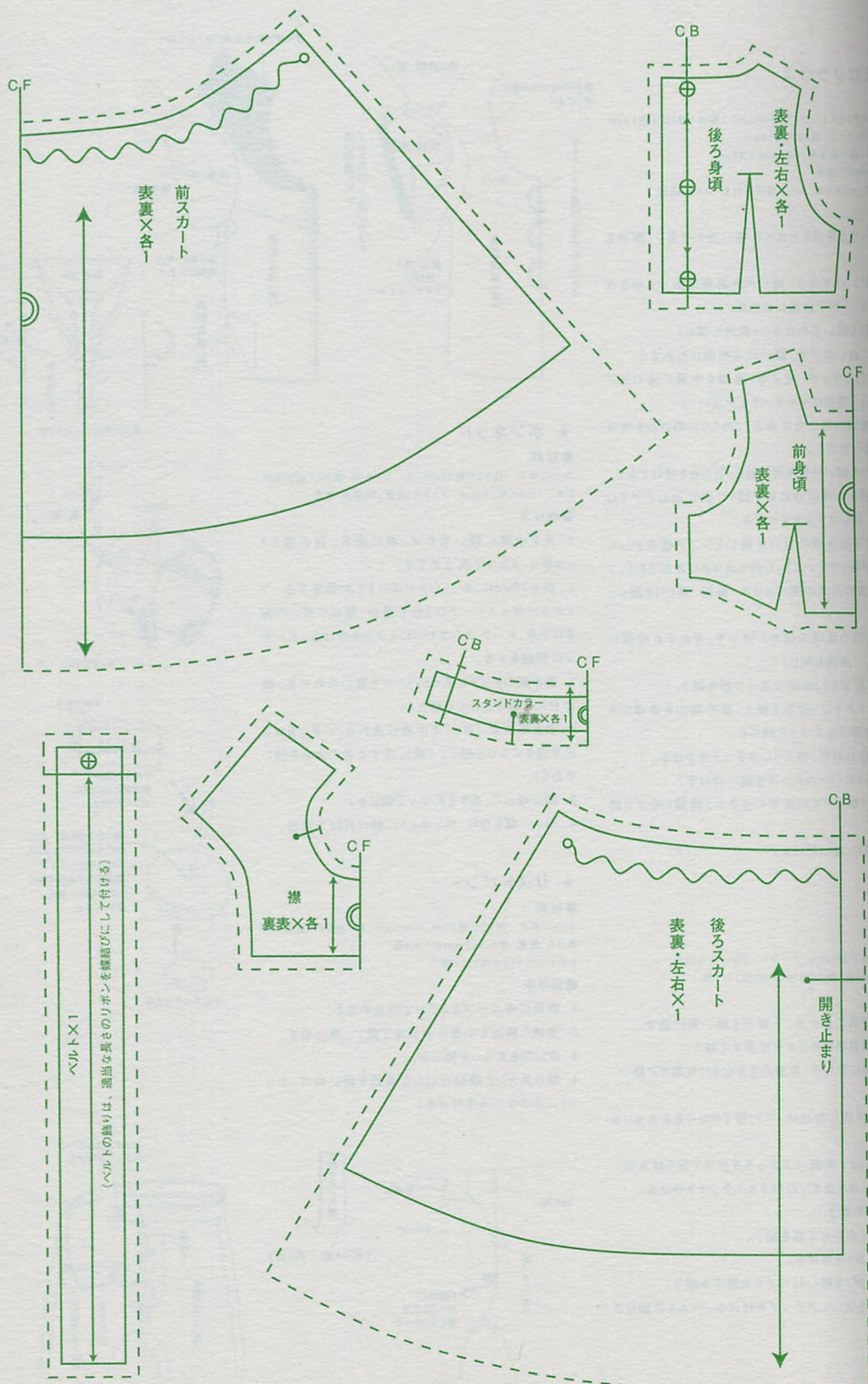
中表に折って筒状に縫う。

縫い代をアイロンで割り、ひっくり返す。

縫い目を中心にしてアイロンをかけ、両端を5mm内側

折り込んで開きをまつる。

スナップボタンを付け、お好みでリボンなどの飾りを付ける。

CF
前スカート
表裏×各1
CB
後ろ身頃
表裏・左右×各1
CF
前身頃
表裏×各1
CB
CF
スタンドカラー
表裏×各1
ベルト×1
（ベルトの飾りは、適当な長さのリボンを蝶結びにして付ける）
CF
襟
裏表×各1
CB
後ろスカート
表裏・左右×1
開き止まり

モコモコブラウス

材料

/コットンボア40×40cm、コットンリネン（無地）横30×縦13cm
ンリネン（ストライプ）横30×縦10cm
/綿ローン（薄い綿生地）92cm巾×20cm
ルビーズ 2mm巾 適量
ン（直径1.1cm）×3個、ループ用の革ひも・コード 適量

作り方

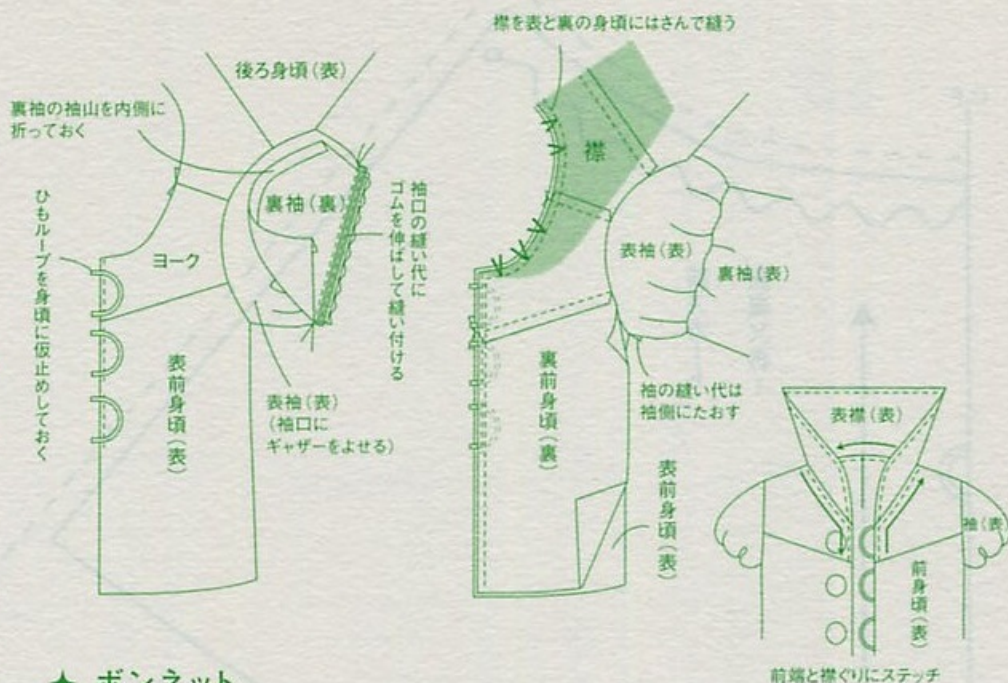
前後のヨークと身頃をそれぞれ縫い合わせる。（裏地も
じ）
カップ型ポケットを作る。縫い代を裏側に折って形を作
身頃のポケット付け位置にまつる。
背中心と肩を縫い合わせる。（裏地も同じ）
袖を身頃に縫い付ける。縫い代は袖側にたおす。
表袖の袖口にギャザーをよせ、裏袖を中表に合わせて
い合わせる。（裏袖はギャザーをよせない。）
合わせた袖口の縫い代に長さ7cmくらいのゴムを伸ば
てミシンで縫い付ける。
裏袖の袖山の縫い代を内側に折り、折り目を付けておく。
表襟と裏襟を中表に合わせて縫い、表に返してアイロ
で形を整え、端にステッチをかける。
ひもループを前身頃の付け位置にミシンで仮止めして
く。（ボタンが通りやすいよう、心持ち大きめに止めておく。）
0. 襟を表と裏の身頃の間にはさみ、前端、襟ぐりを縫い、
に返す。
1. 表身頃と後ろ身頃の脇から袖下を、それぞれ中表に
い合わせる。（裏地も同じ）
12. 表に返す部分を6cm以上あけて裾を縫う。
13. 表に返してアイロンで形を整え、裏の袖山を身頃にま
つる。裾のあき部分もまつって閉じる。
14. ヨーク部分の前端、襟ぐりにステッチをかける。
15. 襟、ポケットにパールビーズを縫い付ける。
16. ボタンをひもループの真中になるよう確認しながら縫
い付ける。
17. しっぽを作り、縫い付ける。

✦ ズボン

●材料

コットンリネン 横45×縦20cm、アンティークレース 30cm
スナップ（6mm）×2組、飾りボタン（5mm位）×1個

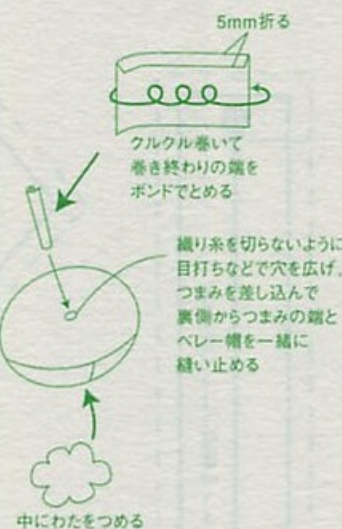
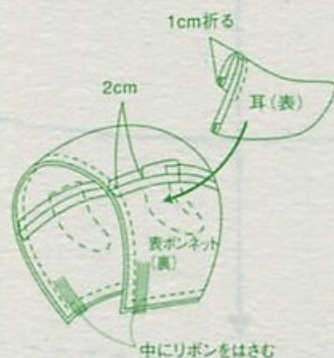
●作り方

1. 持ち出しを中表に合わせ、下部分を縫い表に返す。
2. 持ち出しを右前のあき止まり位置まで縫う。
3. 見返しを中表に合わせ、左前のあき止まり位置まで縫い、
表に返す。
4. 左右の前を中表に合わせ、下の股ぐりからあき止まりま
で縫う。
5. 持ち出しをよけて左前にステッチをかけてから持ち出し
と合わせて整え、あき止まりの押さえステッチをかける。
6. 後ろの股ぐりを縫う。
7. 前後を中表に合わせて脇を縫う。
8. ウエストにベルトを付ける。
9. 裾を上げ、リボンを縫い付けてから股下を縫う。
10. ベルトと持ち出しにスナップを付ける。ベルトに飾りボ
タンを付ける。

✦ ボンネット

●材料

コットンボア　横30×縦20cm、ベージュドット 横30×縦20cm
リボン（7mm巾）40cm、フェルト 適量、刺繍糸 適量

●作り方

1. 耳を中表に縫い合わせ、表に返す。耳の端を1cm折り、ミシンで仮止めする。
2. 長さ20cmにカットしたリボンを2本用意する。フェルトで作ったドーナツ2枚を重ね、間にリボンの先をはさみ、ドーナツのまわりにミシンをかける。ドーナツに刺繍をする。
3. 表と裏のトップとサイドパーツを縫い合わせる。表部分には耳をはさんで縫う。
4. 表と裏のボンネットを中表に合わせ、リボンをはさんで端をぐるりと縫う。（表に返すためのあきを残しておく）
5. 表に返して、あきをまつって閉じる。
6. ベレー帽を作り、ボンネットに縫い付けて完成。

✦ リストバンド

●材料

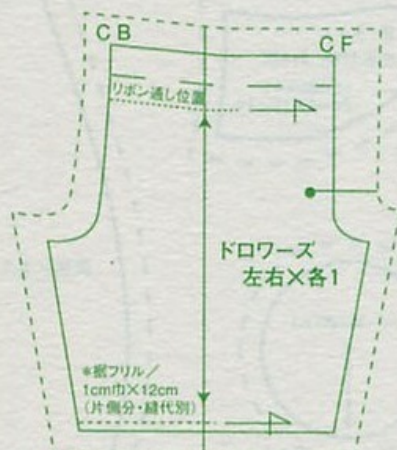
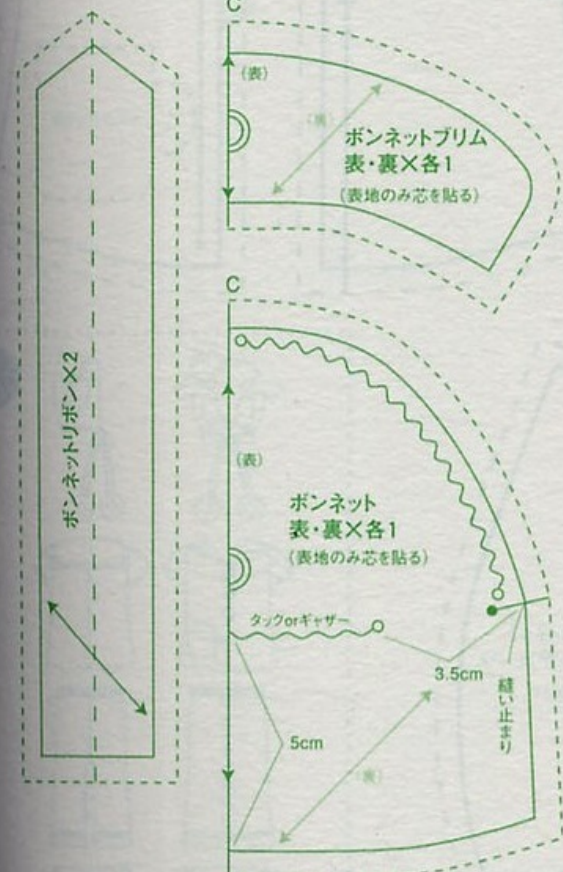
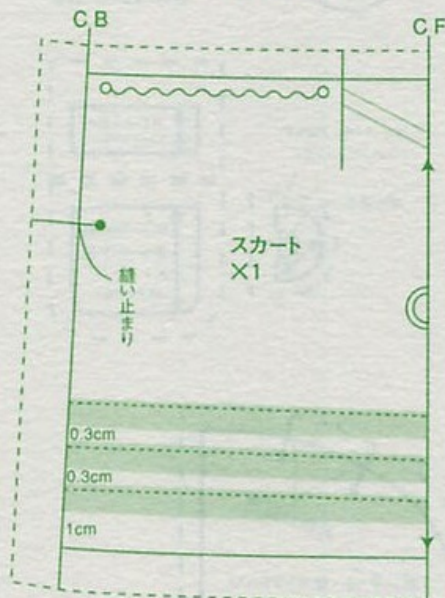
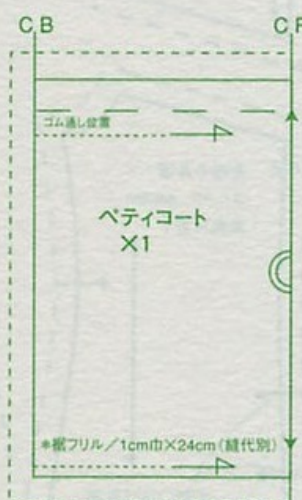
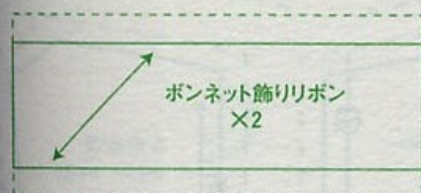
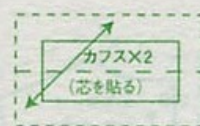
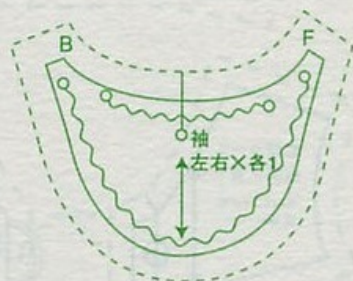
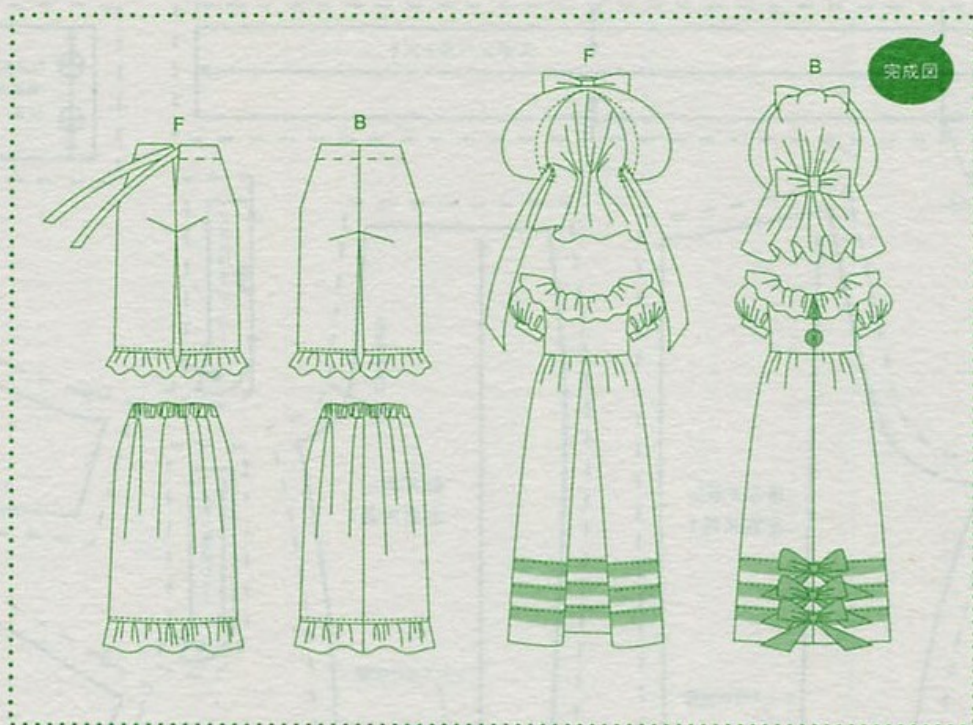
コットンボア　横20×縦5cm、ベージュドット　横20×縦5cm
革ひも 適量、ボタン（8mm位）×4個
小さなベル（1cm位）×2個

●作り方

1. 表地に布ループをミシンで仮止めする。
2. 表地と裏地を中表に合わせて縫い、表に返す。
3. 返し口をまつって閉じる。
4. 飾りボタンと蝶結びにした革紐を縫い付け、ポイントに小さなベルを付ける。

CB
ズボンベルト×1
持ち出し
リストバンド
(表地/ボア 裏地/ベージュドット)
×2
ループひも位置
襟 裏表×各1
(コットンリネン)
飾りパール付け位置
0.7cm
ズボン持ち出し×1
あき止まり
後ろズボン
左右×各1
前ズボン
左右×各1
ズボン見返し×1
裏袖(綿ローン)
左右×各1
表袖(ボア)
左右×各1
レース付け位置
リボンの先に付けるドーナツ
(フェルト)×4
刺繍
しっぽ(ボア)
左右×各1
ボアの流れを見て
好みの角度でカットする
後ろヨーク
左右・表裏×各1
(表/ストライプ地)
(裏/綿ローン)
右前ヨーク
表裏×各1
左前ヨーク
表裏×各1
4〜5mm
くらい
ポケット・カップ持ち手
(コットンリネン)×1
切り込み
ポケット上部×1
(コットンリネン)
飾りパール付け位置
ポケット下部
×1
(ストライプ地)
左後ろ身頃
(表地/ボア 裏地/綿ローン)
表裏×各1
しっぽ縫い付け位置
右前身頃
(表地/ボア 裏地/綿ローン)
表裏×各1
左前身頃
(表地/ボア 裏地/綿ローン)
表裏×各1
ループひも位置
ポケット付け位置
耳付け位置
ボンネット・サイドパーツ
(表地/ボア 裏地/ベージュドット)
左右・表裏×各1
リボン付け位置
耳(ボア)
左右対称 計4枚
ボアの流れを見て
好みの角度でカットする
ボンネット
トップパーツ
(表地/ボア
裏地/ベージュドット)
表裏×各1
縫い止まり
ベレー帽(裏)×2
ベレー帽(表)×1
ベレー帽
つまみ
×1

材料
ピースドレス表地／コットン（ブロード、ローン等、薄手の）横50×縦30cm
ダー（ドロワーズ、ペティコート）／綿ボイル（または綿ン）横50×縦15cm
ネット／シルク地 横60×縦30cm
（オーガンディ）／約15×15cm
芯／約縦20×横25cm（ボンネット表、ボンネットブ表、カフス分）
ン／0.6cm巾×2ケ、衿ぐりフリル（レース）／適量
／0.4cm巾×少量、リボン／0.5cm巾×約50cm、0.cm巾×約100cm

作り方、型紙
→P.86, 87

member
RINA (nina:bird)
祐 (やすみのひ)

URL: [nina:bird] http://nina.ram.ne.jp/top.html [やすみのひ] http://www.fureai.or.jp/~knh/esoragoto/main/wa

から。少しずつSDサイトというものが増えてきた時期で、撮りためた写真もあったので開設してみようかと…（やすみのひ）

—これまでの活動履歴（イベント、オークションなど）
ドールズパーティ12にディーラー参加しました。その他はヤフーオークションで常時活動中です（nina:bird）
いつも参加する側です（やすみのひ）

—各メンバーの役割分担について
企画デザイン、縫製、撮影、すべてひとりで担当しています（nina:bird） 撮影とHPの管理運営。この企画では若草・双葉のモデル提供と、撮影のスタイリングをしました（やすみのひ）

—グループの名前の由来
かわいく女の子の心に響く音をと思い、自分の名前のリナをもじって、ニナ。ドールに小鳥のような愛らしいイメージをと思い、バードと付け加えました（nina:bird） 休日にのんびり過ごすようにうちのHPでものんびり過ごして頂けたらと思ってつけました（やすみのひ）

—活動のコンセプトは？
「少女のための少女服」。お人形のもつ可愛らしさを最大に引き出せるような、上品でどこか気の利いたデザインを目指しています（nina:bird）
「きままにマイペース」です（やすみのひ）

—今後やってみたいこと
靴や椅子など、SDに関わる小物のトータルプロデュースをしてみたいです（nina:bird）
のんびりお泊まり撮影会（やすみのひ）

Uccellablu

Goldfish del colore rosa

Rune Doll Museum

内藤ルネ RUNE NAITO●ルネさんは、ニッポンの女の子たちの“かわいい”概念の基礎を創ったお方。パンダ柄やイチゴ柄のグッズ、真っ白いインテリア、そしてアンティーク・ビスクドールなど、私たち乙女にもたらした功績はいっぱいです。6月下旬「内藤ルネ（語りおろし）自伝 すべてを失くして」発売（¥1800、小学館）、7月2日より弥生美術館にて「内藤ルネ 初公開コレクション展〜日本の可愛いはルネから始まった〜」を開催予定

内藤ルネ人形美術館

- 〒410-2416静岡県伊豆市修善寺937
- TEL 0558-72-6000
- 開館時間 10:00〜17:00 ●休館日 水曜日
- 入館料 ¥500（少学生以下入館無料）
- URL http://www.naitou-rune.jp/

Rune Doll Museum

内藤ルネのおもちゃ箱

photo & collage:AYA WATANABE

一年前、『Dollybird 4』で内藤ルネさんの取材をするにあたり、初めて訪れた「内藤ルネ人形美術館」。編集チームは、そこの異様なまでに自由で明るい雰囲気にびっくりしました。館内に無造作に飾られたセルロイドやブリキ・トイ、ずらりと並んだビスクドールや市松人形は、いずれも値段もつけられないような貴重なものばかり！ なのに、小難しい名前や年代やメーカーなどの名札は一切なく、子供のベッドに並べられたぬいぐるみのように、お人形たちが仲良く一緒に飾られているだけなのです。これまで人形館や博物館の薄暗い照明の中、分厚いガラスの向こうに見ていたお人形は綺麗で冷たそうなイメージだったのに、ここのお人形たちはぎゅっと抱きしめたくなるような「かわいさ」に溢れているのです。

「誰かに可愛がられている人形は、かわいいオーラを発するんですよ。」と語るのは、ルネ美術館の本間さん。名前や値段やブランドで人形の価値を決めるのではなく、「ビビッときた可愛い子を集めただけ」というルネさんのコレクションは、ちょっとうらやましくなるほど贅沢なものだけど、でもその根本にある人形への愛情は私たちのそれと、きっと同じ。だから、Dollybird読者の皆さんには、ぜひ一度この美術館を訪れていただきたい。そんな思いをこめて、「Rune Doll Museum」の連載をはじめます。

写真に使用している人形、玩具、アクセサリーは、すべて美術館に展示されているルネさんのお気に入りです。撮影およびコラージュは、内藤ルネさんと、ルネさんのお友だちであるアーティスト・ピエール&ジル氏への敬意を込めて、Dollybirdカメラマン・渡辺朱の

Vol de nuit【夜間飛行】

ルネコレクションの中で、唯一“男の子”っぽいアイテムがブリキ・トイ。展示作品だけでも100個はあり、よく見ればなんとも味のある顔ばかり。ルネさんのコレクションの特徴は、バイクでも車でも飛行機でも、かならず人の顔がついているということ。ブリキにプリントされ延ばされた表情が愛らしい。月光に照らされた日本人形は、江戸〜明治の頃に作られた抱き人形。着物の柄もこの子の大きさに合わせて作られていて、かなりいいお家で作られたものだと思われます（顔立ちも高貴ですし）。木馬はパリで見つけたものを、ルネさんがこの子に合わせ和風に塗り変えてしまったそうです。

Uccelloblu【青い鳥】

1930年代のアメリカで大流行した「シャーリーテンプル人形」も、ルネコレクションに多数存在します。中でも、ソフトビニール製でスリープアイになるこのモデルはルネさんのお気に入り。虫食いの穴だらけとはいえ、手編みのパンツまで当時のまま保存されているのはとても珍しいとか。手から提げたバスケットはセルロイド製。周囲にコラージュした「鳥」はルネさんの大好きなモチーフで、館内のあちこちで見つけられます。セルロイドの鳥は尻尾でバランスをとるインテリア雑貨。鳥のブローチ、花のブローチなどは蚤の市やアンティークショップで入手したものです。

Goldfish del colore rosa【ピンクの金魚】

美術館に入ってすぐ、籐製の小さな椅子にだらりと腰掛けたお人形は、お客さんに流し目をおくるこの表情が印象的。このお人形は1930〜50年代に作られたコンポジションドールというもので、おがくずと粘土を混ぜた素材で型抜きしたもの。ビスクに比べ軽く扱い易いことから当時流行したのですが、湿気や乾燥に弱く表面にひび割れ（クラック）が出やすいため、現在では状態の良い人形は非常に少なくなっているそう。アイは上下左右自在に可動…なので、表情が生意気そうなのは首の傾きのせい（笑）。周囲の金魚は日本製のセルロイド・トイ。鮮やかな彩色は今も健在です。

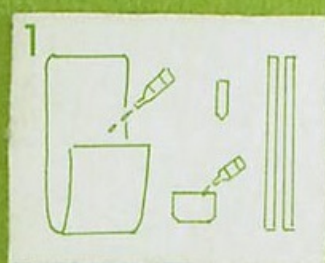
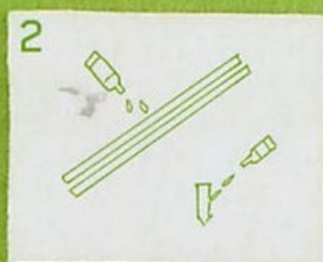
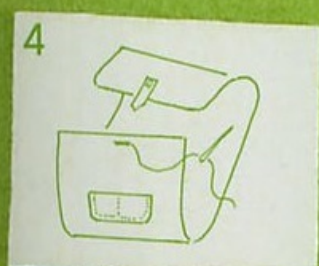
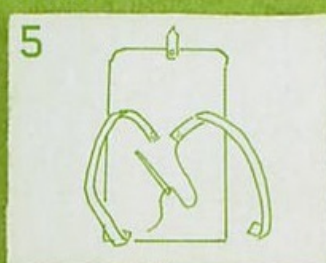
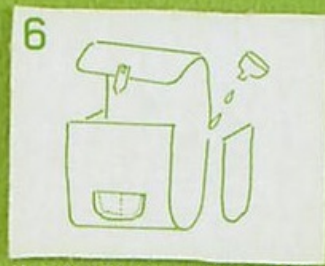
フェルトワーク
meiko

photo=AYA WATANABE

フェルトワークは、イラストレーターmeikoによる、温かで優しい立体イラスト。
絵の具や粘土のかわりに、カラフルなフェルトと刺繍糸だけを使って
一枚の絵を描いたり、立体を作ったりと、その表現は無限大です。
今回は、「こども」をテーマに、遠足とバースデーパーティーをイメージした
作品をご紹介いたします。サイズはケリーちゃんあたりがジャスト。
淡い色味で作ったらポケットフェアリーにも合いそうですね。
つくり方と型紙を参考に、フェルトワークにチャレンジしてみましょう☆

meiko●武蔵野美術大学 造形学部芸能デザイン科（現/空間演出）卒業 1999年「アーバナート#8」に入選。
現在は人気カルチャースクール「パレットクラブスクール」での講師をはじめ、様々なメディアでイラストレーターとして活動中。

※「フェルト」とは、カラフルな色に染められた細い糸をぎゅっとまとめて布状にした、手芸でおなじみの素材です。
※「ほつれ止め液」は、"ピケ"などの市販品で、価格は1本で600円前後です。
※「ボンド」は木工用ボンドを使用しています。
ここで使用している材料はほとんどが手芸店で手に入るもので、有害な物質や、嫌なにおいのするものはありません。ぜひお子様と一緒にお楽しみください。

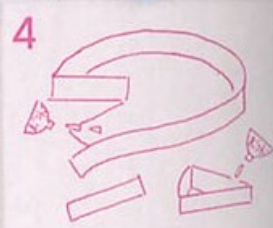
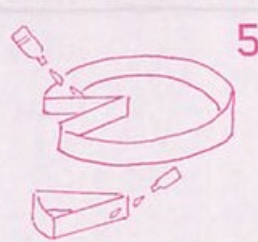
えんそく
えんそくの朝。
まだじんわり温かい
お弁当箱とお菓子を
たくさん詰め込んで
街はずれの動物園
まで歩いたよ。
tortoise
baby
duck
rabbit
The Zoo
bear
えんそく しおり
1
リュック本体とポケットのふちの部分にほつれ止め液をつけ、固める
2
ショルダーとベルトをほつれ止め液で固める
3
先にポケットとベルトを縫い付ける
4
ベルトの位置を決め、ベルト通しを二本どりで縫う
5
ショルダーを縫い付ける
6
リュックサックのサイド部分をボンドで接着する
7
再度ショルダー部分にほつれ止め液をつけ、形を整えて完成

型紙→P.83

バースデー

今日はわたしのバースデー。家族やおともだちをよんでおうちでお誕生日会をするの。
プレゼントはなにかしら!?

ケーキの天面と底面をほつれ止め液でかためる

天面に刺繍を入れる。刺繍に自信がない方は下描きをしておこう

2をほつれ止め液で固め、小さくカットしたケーキの飾りをボンドで貼る

固めた底面の端にボンドをつけ、側面を貼り付ける

ケーキの底・側面を組み立てたあと、ケーキ側面にほつれ止め液を点付けして固める

側面が固まったら、ひとまわり小さいフェルトを中に詰める

天面でふたをして、側面に飾りをつける

ろうそく用にカットしたフェルトの端を、ほつれ止め液に漬け固め、クルッと細く巻き端を縫う

先端に炎パーツをボンドでつけ、ろうそくをケーキの天面につけて完成

型紙→P.83

TEAM 部米 KMUK②
おおたうに
2時間サスペンス(ろくが)を観ながら これを描いている私の部会のメンバーを紹介します
部長★O型 本職はアスリート
K1 (31)
総務★A型 古道具屋
K2 (31)
M (31)
副部長★B型
しかし、おそろしい月 2月!! でやっと今も
じこじこじこじこと まったく新作をつくっていない〜
キャ――
部活発足から およそ一年余… ついに 初部会の日が やってきました!
わたくし? わたくしはあーた、書記!! アーンド 広報っスよ!
えへん
広報★AB型 U (31)
私 副部長なの? うにちゃんは?
オーガンジーや タフタが すごい量!!
どっさり
そのメンバーの ひとりである 編集Dちゃんが、撮影で使った 布を大量〜!に くれた。
ただ 言ってるだけの 4人組。 (ほんと――に 言ってるだけ)
KMUK
影の実力者たち
実は 我が部は 周辺メンバーの 力が強い!!
グッチ(風)
布がいっぱいあるので かなりたっぷり使って います。バルーン状なの。
① コリアンちゃん
リボンはわざと ボサボサに。 上着もグラデ リボン。 はじのしまつは ネイルエナメルで。
それで 作ったのが この3つ♥
このブライスちゃん、どこか ふしぎだと 思いませんか?
ウフフフッ
お花ボタンは おばあちゃんの おふるから とった リアルアンティーク
② 若草カクテルドレス
つーかマッツ…なぜ こいつだけこんな コワイカオに…。 写真が全体的に 暗めでわかりにくい かもち…。

誰もがお名前を知っている有名人、吉祥寺パルコのアナイシンジ氏作!!
うおー
すげえ…ブライスセレブ…
しかも、初部会の当日に届けてくださったの…
ほんとにほんとにありがとうございます
今年はカスタムブライスを贈ってくださったのだ!!
キャー
なんと!!去年のB.Dにチェリーベリーちゃんをくださったマンガ家の美弥子ねえさんが!!!
M2だね
瞳はスミレ色とペパーミントグリーンととび色とショッキングピンクとかでーくちびるはぽってりでー
私がもし作るのならねー
初めて実物を見たがすごい…
夢はふくらむのう…
この子が着てきたお洋服はこちら
最強すぎる影ッメン!!
マツ毛も長くてカールしてる
瞳の色に深みがあってねー、口もあいてるの!!お肌もマットでヘアスタイルもカワイイ
もとはフルバンちゃんだって
カーワーイーイー
日本人形用のかんざしセット!!
仕事で当日不参加だったK2がくれたのは!!
さすが道具屋!
初めての部会を前になにやらやる気を見せてきたオモテのメンバーたち
自分でつくっているためあきる
どっさり ×4
今まではリハビリとして私ひとりが鬼のように服をつくっていただけでしたが
それをどこでかぎつけたのか、なんと副部長Mが作って当日持ってきてくれたのは
これらだ!!
Mは日舞のお免状保持者

テに——って切ってぬうだけだもん
↑それがよくわからんのよ
簡単なんだよ
なにせお着物のシステムがわかんないからねェ
夏に着つけてもらったゆかた
うちにはむかーしK2からもらった着物のハギレが山ほどある!!ので、これからドシドシつくってゆこうと約束♥
ギャ——よかった!! ミシンないから手ぬいなんだよー
すっげーかわいい!! ミスユニバース!!
1 山のようにある布を見て——
見たくはないが
かたづけめんどう
家中布まみれ
ぐちゃ——
え——? 実家帰るじゃん ヨコハマ
食料買いに
週1とかで
どうやって作ってんの?
色や形のセンスが
着つけでもなんでもそうだけど「その人」がうきぼり!になるわよね
Mの着つけは動くのがラクでシャキっとしてる。なにせ旅館の娘さんだ。
今までのうに服もそうじゃん
2 ひらめく
ピカ
ここが大切!! すべてこれ。
3 なんか思いついてテキトーにぬう。
以上。
MTVながしっぱ
集中すると10時間くらい平気。
ただ、4枚ずつガンガン作っていきあたりばったりで変えるため、スナップを計30回つけかえたりすることも。
やっぱり着せるとふだんのあんたとかぶるもん。カスタムちゃんもグッチ(風)で一気に「うちの子」に!!

そして、家にあった
フエルトを すべてカットしてゆき、
山ほど 同型の
ワンピースを つくりました。
フエルトは はじのしまつも しなくていいので超ラク
それが こちら
いくらでも つくれる!!
何パターンでも!!
スッゲー
と、思った。
数ヶ月前、
フエルトと
タンクトップの
肩部分
スナップを
発明した
ときには
スナップぬうのが めんどくさい。
私のつくる「型紙」
ウエ
パンツ
タンク
あとは うしろで スナップで 調整。
パンツも
つくったの。
今度は
つなぎに
挑戦しよう。
ファー
フエルトの
ドレス
(ケープつき)や
小花ドレス
(ほっかむり
つき)も
つくった。
しくみが わからん
いまも そういう システム なの?
私は ヒジョーに あけたいの だが、あけない方が いいの?
ものすげー
おもちゃ好き男子!
(スターウォーズとか)
おまけに
ザ☆同い年!!
ゆえ
足をケガして
今回
不参加の
部長は
本気で 部活っぽい
限定のレアなやつは
パッケージをあけるな!!
値が下がる
値が!!
と
うるさい。
まだ おうちには
あけてない ローズバドちゃん
と、果リメンK3が
当ててゆずってくれた
MILKの子が
おります。
お嬢さまたちは
ハコイリ。
ようやく牛歩ぎみで
動き出した
TEAM 部米!!
さすが、私以外が
全員うし年!!
のんびりサンすぎだッ
次号
ついに部長が
動く!?
ちなみに
あたいは
トラ年!!
お洋服
つめ放題
バッグ

恋は年中無休の
可愛いモノ・ハンター
カオルさんの新連載です☆
http://www.caochan.com/

パリで手芸屋さん

パリはわりと容易に手芸用品が手に入る。何十年も時を経た素材にお目にかかれる昔ながらのお店もあちこちに。リボン、レース、アップリケ、フェルト、チロリアンテープ等々。サンポールの「アントレ・デ・フルニスール」に行けば、約五千種類のボタン。織生地はドーメニル大通り沿いのアトリエへ（パリコレデザイナー御用達）。カーテンや服地だったらモンマルトルを歩けば、人に訊ねなくとも色とりどりの生地が目に入る。品揃えだったらオペラ座ギャラリーラファイエット斜め向かいのBOUCHARA。有名なところではドログリー。もし火曜か木曜にパリに居るのなら、バスチーユ広場の出張手芸屋さんで、デッドストックのボタンが買える。ヴィンテージの素材が欲しかったら週末、蚤の市へ。古ぼけた箱の中から宝

▶パリで見かけた人たちはたいてい、片手にかじりかけのバケットか、ケータイメールをしている姿は見られない。もっぱら"おしゃべり"）あるいは犬。3アイテム全てを手にしたツワモノもいる。ワタシはといえば片手にかじりかけのバケットともう一方に人形。パンにポーズをとらせ人形にかぶりつく。 ヲイツ

▶ラデュレで、お茶をするのも忘れずに♡ここのマカロンは絶品。

▲ギャラリーラファイエットのおもちゃフロアは広い! 熱い! ピンク! 熱気と、目の前に広がる可愛いにくらくらする。

Bonjour PARIS!!

▲スーパーでは生活雑貨、文房具、
食料品コーナーを必ずチェック。
色づかいやデザイン、パッケージがステキ

▲今春フランスではCGアニメになって上映されたPOLLUX
女の子の声はバネッサパラディ♡

◀プリクラや証明写真は
たいてい壊れている。
コインは返ってこない

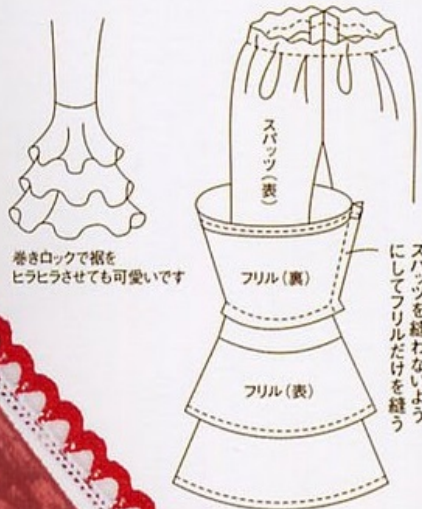
▲'60年代から子供たちに愛されている
キャラクターたちも街のあちこちで活躍中。

◀雨の多い冬、少々の
雨では傘はささない。
ビニール製の三角巾を
あごの下でむすぶ、か、
スカーフをまいている。
ヴィヴィットな色のスカーフが
灰色の空に映えてキレイ。

▼行った頃は"公現祭"。
ガレット・デ・ロワが街中で出まわります。
アーモンドクリームのパイ!パイ!パイ!

1-2
「アントレ・デ・フルニスール」
サンポールの手芸屋さん

PUCES de SAINT-OUEN
POUTE de CLIGNANCOURT
クリニャンクール

ガイドブックには「蚤の市は朝8時から」と書いてあってもここは冬のパリ。10時頃にようやく準備がはじまる。お店の人にあいさつをして、言葉がわからなくてもとにかくおしゃべり！はずかしがってちゃダメなのん。ヴィンテージのドール服屋さんにはヴィンテージドール用の美しい仕立ての服がたくさん。一緒に並ぶドールたちがこころなしかお店のマダムに似てる。使用されてるレースがキレイ！

スパッツ

型紙→P.79

【材料】
○薄手の伸縮ニット 縦28cm×横53cm □ゴム（4cm巾）×10cm

1. 前後の脇をそれぞれ中表に合わせて縫う。
2. フリルの裾部分を裏側に折り、ステッチをかける。
3. フリルをスパッツに中表に合わせて縫い付ける。（縫う位置は、パターンの●印のところまで。）パンツの裾は、裏側に折ってステッチをかける。
4. 片方の股ぐりを中表に合わせて縫う。
5. ウエスト部分を内側に折ってゴムをはさんで縫い、もう片方の股ぐりを縫い合わせる。
6. 股下を中表に合わせて縫う。（フリルを一緒に縫い込まないように注意する。）
7. 表に返して、今度はスパッツ本体を縫わないよう気を付けてフリルの脇を縫い合わせる。

エプロンカットソー

型紙→P.79

[材料] 身頃分／□薄手の化繊ニット　縦12cm×横35cm（ほつれにくいものがよい。古着を使用しても可愛いです）　エプロン分／□コットン（薄地）縦12cm×横25cm□レース×50cm□スナップ×3組　※柄ものは、柄の出具合の兼ね合いで少し多めに用意しておく事をお勧め致します。

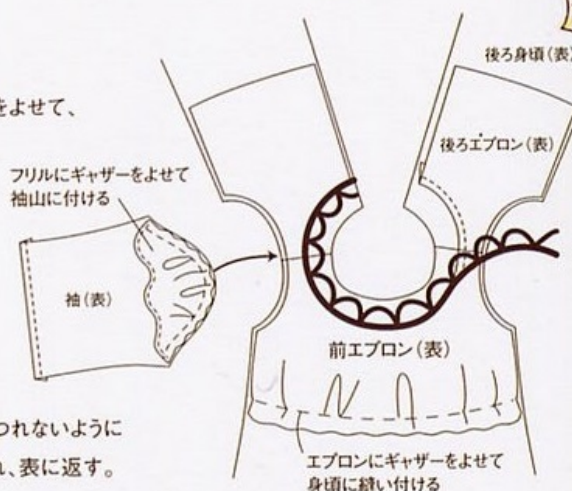
1.エプロンの襟ぐりに切り込みを入れ、裏側に折りたたんでしつけをする。

2.エプロンと身頃の肩をそれぞれ縫い合わせる。

3.エプロンを身頃に重ねて、襟ぐりをぐるっとミシンで縫い付け、その上にレースを縫い付ける。前の胸部分に身頃の幅に合わせてギャザーを入れる。

4.袖のフリルの片方を三つ折りにしてミシンをかける。もう一方にはギャザーをよせて、袖山にのせて付ける。袖ぐりは裏側に折ってステッチをかける。

5.袖を身頃と中表に合わせて縫い付ける。

6.襟を二つ折りにして身頃に縫い付け、縫い代を身頃側にたおす。つれないように縫い代に切り込みを入れる。

7.脇を縫い、つれないように切り込みを入れ、表に返す。

8.エプロンフリルの片方を三つ折りにして縫い、その部分にレースをのせて縫い付ける。

9.フリルのウエスト部分へ身頃の幅に合わせてギャザーをよせ、身頃に縫い付ける。

10.表裏のベルトを中表に合わせて両端を縫う。

11.表に返してバックルを通し、ウエスト部分の縫い代をかくすように縫い付ける。

12.背中心にロックミシン（またはジグザグミシン）をかける。

13.背中心と裾を裏側に折り、背中心〜裾〜背中心をぐるっと縫う。

14.後ろあきにスナップを付ける。

球体関節人形制作講座

吉田良 球体関節人形 制作ノート

球体関節人形を作りたいけど、どうしたらいいのかわからない。そんな人に向けて『月刊ホビージャパン』で始まった、球体関節人形の第一人者・吉田良その人の手によるHow to 講座。Dollybirdではそのダイジェストをお送りすることで、一人でも多くの人に作る事に挑戦してほしいと考えています。前号では芯を作るところから最初の肉付けまでを終わらせました。今回は顔や手足の細部を作っていく工程に入っていきましょう。

Ⅳ、顔を作る

人形の前に立った時、誰しも無意識のうちにまず顔を見てしまうのではないでしょうか。人形は顔が命といわれますが、人間の表情がすなわち人形の表情となります。体、手、足、すべてに表情がありますが、顔の表情は中でも重要になります。

笑う、泣くといった具体的な表情以外にも表情は様々あります。作り手それぞれの思いを個性的な人形の形にしてください。

01 前回作ったベースの上に粘土を盛り付けて、顔のプロポーションを作ります。

02 この時、乾燥した粘土面を濡らし、良く練った粘土をこすり付けて粘土が一体化するように心がけてください。

03 大切なのはバランスで[illegible]所を作り込んでしまいがちですが、まずは骨格、目の位置、鼻の長さ、口の大きさ、などに注意して顔の雰囲気を作ってください。

04 側面も前後1／2あたりから顎のラインとして、立体的に作ること。大体の位置が決まったら、目の丸みを作ります。目玉は球体ですから瞼の内側に球体の丸さを感じるように作ってください。

05 後でガラスの義眼を入れますが、まずは目を閉じている状態でかまいません。鼻は短めで若干上向き、口も小さめでぽっちゃりとした方が子供らしくなります。大人は逆に鼻筋をしっかりと長く、口は大きめとなります。

06 油彩用の腰の強めの筆に水をつけて粘土の表面を滑らかにしながら使ってください。

07 各部の形が整ってきたらヘラを使い瞼を開けて、眼球部を作って下さい。目頭、目尻、瞼の二重ライン、下瞼、眼球の丸みなどを意識して作りましょう。

08 耳の位置は頭部側面の1／2の顎の延長に耳たぶがあり、頬骨の延長上に耳の上部付け根があります。

[illegible]て耳の輪郭を作り、ヘラ、筆を使って細部を造形します。頭部全体と顔の各部のバランスを再度確認しながら目、鼻筋、鼻頭、小鼻、唇の丸み、口元、頬、等を調整します。

10 上下左右いろいろな方向から形を観察してシンメトリー性も確認してください。この後、やすりでサンディング※2しながら最終的な調整をします。

極意

初心者は立体を作っているのに平面的になりがちです。正面からみているだけではダメ!! 上下左右、斜め、いろいろな方向から見て、少し大げさなくらいに、立体感を意識して作りましょう。丸い骨格の上に丸い目・鼻・口・があるのです。

※1 幼く可愛い顔にするには頭部正面の上下1／2以下に顔面を作ると可愛くなります。顔のプロポーションは体同様に、成長・年齢と共に変化します。

※2 これに関しては別項目で詳しく解説します。

プロフィール

1952年生まれ。写真を学ぶ傍ら、独学で人形制作を開始する。日本における球体関節人形の草分け的存在であり、現在も多くの展示や審査に招待される作家。また、数々の人気作家を生み出してきた優れた師でもある。主な作品集は、『星体遊戯』『アナトミック・ドール』『Astral Doll』、最新刊は『ARTICULATED DOLL anatomy of the ball-jointed maiden』(エディシオン・トレヴィル発行)。自由ヶ丘のドールスペース「ピグマリオン」主宰。

V．肢体の造形

体にも、もちろん表情があります。胸をはって姿勢の良い状態と、猫背で屈んだ状態ではまるで違った印象になりますし、筋肉や筋などを強調すると緊張感のある表情になります。胸や腰のボリュームも大切です。顔や全体のイメージを考えて制作してください。

11 ボディはスチロールに粘土を付けて乾燥させてあります。まずは前後、上下、左右、各方面から矛盾がないかを観察しましょう。

12 上半身と下半身の歪み、ねじれは上下方向から見るとわかりやすいです。左右のバランス、シンメトリーは逆さにして見たり、鏡に映すと発見しやすくなります。

13 まず、金属の鬼目ヤスリで歪みを調整しながら、削りで造形していきましょう。粘土を付けすぎた部分、窪んでいる部分、歪んでいる部分を削りながら造形します。

14 乾燥状態を経ると若干の収縮やクラック（ひび割れ）が出ます。細い割れ目は単に粘土を付けるだけでは奥まで粘土が届きません。まずカッターなどで割れ目を広げて良く湿らし、良く練った柔らかめの粘土を擦り付けて埋めていってください。

15 粘土を水で練って、あらかじめ通常より柔らか目の粘土も作っておくと便利です。ヒビ埋めに安易に木工ボンド等を使用するのは避けましょう。※1

16 少し形が見えてきたら、粘土を付けて更に形を詰めていきます※2。乾燥面は必ず水で濡らして粘土を良く「擦り付けて」ください。伸ばした粘土をただ置くような付け方は空気の層を作ってしまうことがあります。注意しましょう。

17 丸みのある柔らかい感じを出したい部分は、ヘラではなく指で整えたほうが早く綺麗に仕上がります。手は何よりも優れた道具となります。

18 肩、股、尻などの造形は腕や脚の太さ、バランスが関係してきます。また腕や脚を作る上でもキチンとおさえておくべき大切なポイントです。

19 これらの箇所は一度ボディと繋げた方が造形しやすいかと思います。造形後に再度切り離してください。

20 この後、更に細部の調整、造形をサンディング※3しながら繰り返します。

極意

関節人形はパーツごとの制作です。各部分の造形に夢中になってしまうと、細部は良くできているのに全体の出来上がりバランスが崩れてしまいます。時々全身を並べて、全体のバランスをチェックするようにしましょう。

※1
サンディング段階で粘土より硬い接着材部分がライン状に浮き出してしまうからです。

※2
ポイントとしては、各身体パーツの出た部分のほね（たとえば鎖骨、肋骨、肩甲骨、背骨など。骨格、筋肉などのデッサンに関しては、美術解剖の解説書等も参考にしてください。）を意識して作っていくとメリハリが付くと思います。

※3
別項目で解説予定です。

VI. 腕・脚を作る

腕、脚は、顔やボディと比べるとメリハリが弱く形がわかりにくい上、左右がありますからシンメトリーの具合にも注意する必要があります。良く観察しながら、時間をかけて根気良く制作しましょう。

21 腕、脚を作るにあたって、まず全体のバランスをチェックしましょう。前回ボディと繋げて腕の肩(三角筋)を作りましたが、腕はこの三角筋の太さを目安に作っていきます。ですから肩部分の太さは重要です。

22 腕の長さはボディと比較して股までの長さより若干短めにします。個人差はありますし、足を長く設定する場合は腕も長くしますが、今回は標準的な設定です。また手首の関節のボールによって、仕上がった時にはこの時点より若干長くなります。

23 両腕を比較して、長さや太さと筋肉のバランスを調整します。腕、脚は複雑な筋肉※1を意識して作るわけですが、腕に限らず筋肉を強調しすぎるとたくましい格闘家のような体になってしまいます。やりすぎにも注意です。

24 肘の位置は腕の長さの2分の1より下で、上腕部の方が長くなります。完成モデルは、人のリラックスした直立姿勢を基本としています。肘は後ろ、親指が前を向いている状態ですから、肘から手首にかけて筋肉は捩じれた状態※2になります。

25 ナイフやヤスリで削って成形している段階で芯のスチロールが出てしまう場合、スチロールを多めに削って最初の状態よりも窪ませてから粘土を付け直してください。また、乾いた状態の粘土の表面を指先で押して凹むのは粘土が薄すぎる箇所です。そういう箇所も一度えぐって中から粘土を足して、厚みを確保してやりましょう。

26 脚もボデ……と合わせ膝から大腿部にかけての太さをチェックしてください。

27 次に両脚の長さと太さを比較し、調整します。

28 後で膝の中心線でカットして関節を作りますが、膝下を長めに設定するとスラリとした伸びやかな感じになります。

29 ……ンとして大腿部内側、膝周りの造形は大切です、大腿部内側を縫工筋※3のラインに沿って削ります。

30 膝の内側は張り出し、外側はへこんで見えます、ふくらはぎの外側、内側のラインの違いにも注意してください。

31 内側腓腹(ふくらはぎ)の上、膝の下を削ります。

……筋、後ろ側の上腕三頭筋そして肘から下にかけて腕橈骨筋、長橈側手根伸筋、橈側手根屈筋、尺側手根屈筋、など。最初からできる人はまずいないので、最初は裸体の写真や人体デッサンの教本等を参考にしてください。

※2
人間の腕、脚の回転運動は、関節と関節の間の筋肉で行なわれるので。

※3
長い帯状の筋でふとももの上外側から斜めに下内方に向かって膝内側へ流れます。運動動作においては股関節の屈曲、膝関節の屈曲、内旋といった動きに関与します。

▲左ふともも

32 横から見て膝が異常に出すぎないよう注意して、膝から大腿部にかけて自然な盛り上がりになるようにしてください。

極意

関節は筋肉と筋肉が交差する「筋肉の交差点」です。複雑ですが、筋肉とその構造を理解すると造形が楽になります。

Ⅶ・手・足を作る

手、足は顔に次いで表情の出しやすい部分です。歴史に名高いアンティークの人形は、顔と同様に手足もしっかりした造形になっています。手足や指の造形は繊細で、とても根気のいる作業となりますが、衣装を着せるとそこは顔の次に目に映る部分です。時間をかけてじっくりと作りましょう。今回はカラーコーティングされた太さ1.5mmのアルミワイヤー※1を芯にして指を造形します。

33 アルミワイヤーを顔面タテの1.5倍程度の長さで10本カットします。このワイヤーに木工用ボンドを付けて、あらかじめ薄くのばしておいた少量の脱脂綿を巻きつけます。こうすると粘土がつきやすくなります。

34 手の大きさを決め（大きさの目安は顎からオデコが手首から中指くらい※2）、指の長さのバランスを調整したら、手首の位置を糸でしっかり結びとめ、結び目に瞬間接着剤を浸透させます。これで芯の完成です。

35 芯にボンドを薄く付けてから、手のひらに粘土を盛り付けていきます。小指側が人差し指側より短くなることを心掛け、四角い手のひらにならないよう気をつけましょう。時々腕につなげて厚みや大きさを確認します。

36 ワイヤー状態で指に表情をつけたら※3、粘土を平らにし、一本ずつ指を包んでいきます。指の先端側が薄くなるように延ばしておくと綺麗です。指の芯にボンドを付け、指の腹側から粘土を巻き付けていきます。

37 粘土を巻き付けたら、指の関節を意識して、ヘラと筆を使って細かな造形をします。5本の指とその関節を造形できたら、全体のバランスや指の表情をチェックし、調整しましょう。

38 小さい手の指先や爪は粘土が柔らかい状態では作りにくいので、乾燥後にデザインナイフで彫刻したり粘土を付け足したりします。もう一方の手を並べて比較しながら、同じ要領で作りましょう。

39 続いて粘土だけで足を作る方法を紹介します※4。まず粘土で足のおおまかな土台を作り、乾燥したら、踝、アキレス腱、土踏まず、踵を粗い金属ヤスリで整えます。

40 水で濡らして柔らかく練った粘土を付けて造形していきます。足の平の長さが手と同じ大きさになる（つまり手よりも足の指の長さ分大きくなる）とバランスが良いでしょう。

41 ヘラでそれぞれの指を造形します。一本ずつの指が分かれて見えるように作りましょう。指の関節や丸みの表現には、ヘラのほか濡らした筆を使うとよいでしょう。

※1 鉄の針金の使用は避けてください。鉄は錆びが早く、数年経過すると粘土の表面に茶色く錆びが浮いて出てきます。

※2 幼さやかわいさを表現したいときは小さめに、大人らしさや迫力を出したい場合は大きめに作ると効果的です。

※3 自分の手を参考に、力の入った表情、リラックスした表情などをつけましょう。指の動く方向と指の関節の位置を見極めて細いペンチを使って少しずつ曲げます。

※4 手と同様にワイヤーを使って足の芯を作る方法もありますが、別の機会に説明します。

Dollyevent

上達への道には、作るだけじゃなくて良い作品を数多く見ることも大切。5月6月、かわいい傘を差しながら創作人形展へ行ってみましょう!

珠子（人形）・chichi!
bammbina＋坂本真紀
（こもの＋ことば）
「少女憧憬」

うつろいやすい少女の心に移ろうことなく仕舞われるモノを人形に込めることで、見る人の中に仕舞われていた世界が開かれる。人形、イラスト、詩による不思議な展示。

期間：2005年5月19日(木)～5月24日(火)
12:00～19:00
会場：Gallery MADO／東京都杉並区西荻南3-5-13
TEL：03-5346-1485

堀 佳子個展 2005
「片翼の月」

進化を続ける「生き人形」、堀佳子の個展。個展名でもある「片翼の月」の他、計10点の作品を展示予定。

期間：2005年6月2日(木)～6月11日(土)
休廊日／日曜日
会場：東京銀座　彩鳳堂
東京都中央区銀座6-7-7　第三岩月ビル3F
TEL：03-3575-0960
e-mail：aihodo@mba.nifty.com

「ジャパンドールワールドフェスティバル2005」

ジャンルを問わないドールイベント。ドールの展示即売だけでなく、布やレースの素材の掘り出し物もあるかも。当日は「東京インターナショナルミニチュアショウ」(こちらは入場有料)と同時開催。

期間：2005年6月11日(土)、12日(日)
会場：東京都立産業貿易センター 5階 第1展示室
TEL：03-3438-2026
WEB：http://www32.ocn.ne.jp/~japandollworld/
e-mail：mikuni-bd@nifty.com
主催：みくにビスクドール

いかがでしたか？　まだまだ続くHow toは、現在発売中の月刊ホビージャパン6月号、5月25日発売予定の7月号をどうぞ御覧ください。

極意

自分の手足をしっかりと観察し、形状や大きさが不自然にならないよう心掛けましょう。こまめに左右を見比べることも大切です。

42 左右の足を比較して調整します。足の甲は親指側が高くなるように、踵より足の先側が広くなるように、指の付け根は小指側が下がるように、特徴をよく観察して造形しましょう。

Ⅷ．関節を作る 1

人形の関節に対する考えや方法はいろいろあり、歴史的にも多様な関節を持った人形が存在します。日本にも「三つ折れ人形」という江戸時代より作られている独特の関節をもった人形がありました。球体関節の人形は18世紀のヨーロッパでビスクヘッドのボディーに応用されて以降、現代に至るまで多様な素材で作り続けられてきました。今連載ではその中でも、首、肩、肘、膝、もも、手首、足首と、13の球体関節をもった人形を制作していきます。

43 別々に作っていた脚、腕をさらに部位別に分けます。膝、足首、肘を切断しますが、この時に各部分の左右の長さが揃うように、膝小僧や肘など、各関節の中心に鉛筆でカットラインをマークします。膝は膝の、足首は踝の、肘は肘の中心で切ります。

44 次に切断面に膝小僧の中心に合わせた線を書き、その1／2（膝小僧の厚みは除く）の位置を中心に円を描きます。基本的には、この円の直径＝ボールの直径となります。関節にするボールの大きさは、関節周りのラインを作る上でとても重要です※1。膝、肘に関しては長さを変えずボールを設定しますので、断面より少し小さめのボールを作ります。

45 次に後ろ側半分を斜めにカットするため、そのラインを書きます。切断した大腿部と膝下を合わせて、大腿部側にもラインを書いておきます。

46 …せる範囲角度となります。最初は上下45度ずつで、90度程度は動くようにしましょう。後ろ側半分までをラインに合わせてヤスリ等で削ります。

47 関節となるボールを作りますが、その前に芯のスチロールを抜き取ります。カッターや金属の荒目の棒やすりを使って各部の内側スチロールを粉々にし、スチロールを抜き取ります。この後は球と、その受け部分を作っていきます。

※1 大きさを決めるには、ボールを体のラインに沿うようギリギリに大きく使う方法（今回は股、足首、肩、手首の関節）と、体のラインの内側に入るように少し小さめに使う方法（今回は膝、肘）の2つがあります。

2004 WINTER-2005 SPRING DOLL COLLECTION

2004年12月から2005年6月までの、各お人形メーカーのリリース商品ガイドです。

※ここに掲載されているお人形は、すでに完売しているものも含まれますのでご了承ください。

※写真はサンプルです。実際の商品とは異なる場合があります

銀座リカちゃん　10500円
(5月3日博品館TOYPARKリカちゃんCLUB67限定
先行販売・7月中旬一般販売予定)

フードマーケットのおともだちみいちゃん 2520円
(6月下旬発売)

フードマーケットリカちゃん
3675円(6月下旬発売)

※人形別売

シーズンイベントドレスセット(全3種)　各1554円(5月中旬発売)

※人形別売

リカちゃんのなりたいなドレス1、2、3　各1554円(5月中旬発売)

(左より)ハートヒルズいづみちゃん
クレープパーラーのおともだち スイーツちゃん
クレープパーラーリカちゃん　各2520円(3月発売)

ゆかたリカちゃん
(左より)お花もよう、うさぎもよう、野いちごもよう
各3360円(4月発売)

※人形別売

ハートヒルズ　オープンテラスのテーブルセット
2520円(5月中旬発売)

※人形別売

ハートヒルズミキちゃんマキちゃんアイスクリームワゴン 2079円(4月発売)
ハートヒルズミキちゃんマキちゃんアイスクリームワゴンドレスセット　997円(4月発売)

※人形別売

(左より)ハートヒルズみつごのあかちゃんドレスC　各315円(3月発売)
ハートヒルズみつごのあかちゃんドレスセットC　997円(3月発売)

ハートヒルズミキちゃんマキちゃん
BFドレスセット
C-4 ふだん着セット 997円(3月発売)

ハートヒルズミキちゃんマキちゃんドレスセットC-3 ゆかたセット
997円(3月発売)

ハートヒルズミキちゃんマキちゃんドレスセットC-1 園服セット
997円(3月発売)

ハートヒルズミキちゃんマキちゃんドレスセットC-2 パジャマセット
997円(3月発売)

※人形別売

ハートヒルズパパドレスC／ママドレスC
各997円(3月発売)

2005年のリカちゃんも元気いっぱいのラインナップ。全国の玩具店、量販店で購入可。

㊨タカラ お客様ご相談センター（TEL03-3602-3030／06-6339-6073）

女子美術大学付属高等学校リカちゃん 5775円（3月発売／販売終了）銀座博品館TOYパーク「リカちゃんCLUB67」限定

桃の節句リカちゃん 10500円（3月発売）1000体限定 店舗限定

ハッピーレインボーリカちゃん通学服 1800円（3月発売）
全国のジャスコ玩具売場での限定販売。7色から好みの色を選びだそう。
※一部お取り扱いのない店舗がございます。

ジュニアファッション リカちゃん（全2種）
各997円（2月発売）

シーズンコーディネートドレスセット（夏の日セット）
2079円（2月発売）

フラワーリカちゃん、フリルリカちゃん
各1890円（2月発売）

ボーイフレンドドレス・タキシード、ウェディングドレ
各1680円（2月発売）

ジュニアファッションドレスセット（4種） 各2520円（2月発売）

キューティキッズ ドレスセット（全3種） 各1260円（2月発売）

ファッションメドレー（全9種） 各630円（2月発売）

BLYTHE

プチ発売ラッシュの続くBLYTHE。この夏には褐色のコラボBLYTHEも登場するとか!?乞うご期待!! 「ドレスセット」には人形が含まれないのでご注意を。

㋣タカラ お客様ご相談センター（TEL03-3602-3030／06-6339-6673）

CWC限定マーガレットミーツレディーバグ　ネオブライス
豆千代とのコラボレーションブライスが、CWC保管分の残200体＋これまでのキャンセル分約300体を合わせてブライス携帯サイトで再度、抽選販売決定。販売総数は約500体。お申し込み期間は4月29日(金)から5月21日(日)まで、ブライス公式携帯サイトのShop Dropのコーナーからお申し込みください（ツーカーは非対応機種になります）。当選者の通知は6月10日(金)までに当選者にのみ行われます。※既に「マーガレットミーツレディーバグ」ネオブライスを購入された方の申し込みはできません。また、申し込みはお一人さま一体です。

フォレストクローバー　3990円（4月発売）

カサンドラブラック　2625円（4月発売）

CWC限定マーガレットミーツレディーバグ 3990円（2月発売）　豆千代とのコラボレーションプチブライス

ストリートフラッシュ ドレスセット
5250円（2004年12月発売）

ヴイ スマッシュ　10290円（3月発売）

ナイティナイト（ドレスセット）
5040円（5月予定）

CWC限定　アップルスイートエンジェル（ドレスセット）
1800セット限定、3864円（5月26日発売）

TRU限定ツイードリードゥー　10290円（2月発売）

アイラブユーイッツトゥルー 3990円
（1月発売）

フラッフィーカドリーベッドタイプ
1890円（3月発売）

ファーストプロム
1890円（3月発売）

ポンポンプリティ
3150円（3月発売）

インスパイアードバイ ピナフォーレパープル
13440円（2月発売）ブライスショップ限定

ピヨピヨメッセンジャー
1890円（2004年12月発売）

グルーヴィーグルーヴ
18890円（2月発売）

CWC限定ブライスベル
「ホワイトフェアリー」600円
（5月28日〜6月5日イベント限定／2005体限定）

←ブライスベル　各315円（7月予定）
原型製作／海洋堂　全6種
http://www.blythedoll.com/lobby/news.html
全6種，Figure Produced by KAIYODO

MOMOLITA
今号でついにDollybird初登場となったmomolitaさん。その量産ラインのドレスはウェブや取扱店で購入可。
零グッズユニバース
(左)音符ワンピース 各5040円 (右)ロッキンシューズスパイク 黒、白 各3360円(すべて4月発売)
(左)MOMOLITA_preta／ネココルセット 価格未定(5月下旬発売)、ゴブランスカート 3465円(5月下旬発売)、オーバーニーソックス／白 315円(4月発売) (右)PLANETA KAISER／パイレーツブラウス 3990円、タイ付ニッカボッカ 3465円、ベルト付オーバーニー 525円(すべて4月発売)
→ゼロビットTシャツ
3150円(4月発売)
松本零士先生とのコラボ作
ロッキンシューズ／バレリーナ
(全3色) 各3360(2月発売)
フリルブラウス 3360円、スカルベスト 3465円、レースショートパンツ／シロ・クロ 各3150円、クロ×シロ オーダーオーバーニー 315円(2月発売)
スカルロンT 2800円、チュールタイトSK／レオパード(ピンク) 3150円、スカルオーバーニー、473円(2月発売)
ダイヤスカート 3360円(2月発売)
OBITS
オビツの60cmボディ用のヘッドが続々登場。
模型店やアゾンのレーベルショップ等で購入可。
オビツ製作所(TEL03-3600-2561／www.obitsu.co.jp)
60cmボディ用ニュータイプヘッド 彩色済みヘッド
各2520円(3月発売) 無彩色版は各1050円
遥(はるか)
ゼログッズ限定バージョン 49800円(8月下旬発売予定)
零グッズユニバース
遥(はるか)
49800円(8月下旬発売予定)
零グッズユニバース&オビツ製作所、共同開発の、60cmオビツボディを使用したファッションドール。
オビツ製作所
注目のリトルプーリップも登場し、注目度の高まる「プーリップ」。玩具店、雑貨店にて購入可
ジュンプランニング(TEL03-3866-4811／http://www.junplanning.co.jp)
PULLIP
↓(左より)
リトルプーリップ
赤毛のアン
witch(ウィッチ)
各1680円(4月発売)
プーリップ Chicca(キッカ)
8400円(2月発売／完売)
プーリップ
COSMIC-Jupi vr.
8400円(4月発売)
プーリップ
COSMIC-Mercu vr.
8400円(4月発売)
→プーリップ
ASSA(アッサ)
8400円(5月発売)
←リトルプーリップ
NOIR(ノアール)
1680円(5月発売)
125
©2005 MOMOLITA ©ZERO GOODS UNIVERS ©cheonsang cheonha

JENNY
充足期間を終えてジェニーがリニューアル登場。ドール、ドレス共に充実のラインナップ。全国の玩具店、量販店で購入可。
タカラ お客様ご相談センター（TEL03-3602-3030／06-6339-6673）
J7 ファッションジェニー　ヘアデザイン 3780円（6月発売）（ドール一体&ヘアアクセサリー一式）
J3　ファッションジェニー
3780円（6月発売）（ドール一体&着せ替えウェア等一式）
J2　ファッションジェニー
3780円（6月発売）（ドール一体&着せ替えウェア等一式）
J1 ファッションジェニー　シンボル
3780円（6月発売）（ドール一体&着せ替えウェア等一式）
J6
J5
J4
（右より）ファッションジェニー
J4「かっこいいストリート系ファッション」、J5「大人っぽいモードスタイルファッション」、J6「キュートなカジュアルファッション」 各3150円（6月発売）
©小学館
ちゃおジェニー2　チャイナ　3675円（6月発売）
雑誌「ちゃお」とのコラボレーションジェニー。
J9 ファッションジェニー　コーディネートジェニー 2100円（6月発売）
J8 ファッションジェニーメイクアップ 3780円（6月発売）（ドール一体&メイクアップ小物一式）
W12
W11
W10
W9
W8
W7
※人形別売
ファッションジェニー ウェアセットW7～W12　各1680円（6月発売）　全6種
W6
W5
W4
W3
W2
W1
※人形、クツ別売
ファッションジェニー ウェアセットW1～W6　各1260円（6月発売）　全6種
W15「キュートなカジュアルファッション」
W14「大人っぽいモードスタイルファッション」
W13「かっこいいストリート系ファッション」
ファッションジェニー ウェアセファッションジェニー ウェアセット　各2940円（6月発売）　全3種
T10
T9
T8
T7
T6
T5
T4
T3
T2
T1
T20
T19
T18
T17
T16
T15
T14
T13
T12
T11
ファッションジェニー　コーディネートT1～T20　各525円（6月発売）　全20種
※掲載された商品の写真と実際の商品は多少異なります。
©TAKARA CO.,LTD. 2005

MOMOKO DOLL

第2弾も発表され、ますます今後が楽しみなmomokoドール。豆momokoも夏仕様で続々登場。全国の玩具店、量販店で購入可。

問セキグチお客様サービスセンター（TEL0120-041-903）

2005 summer model

バニラ・ウエハース
8190円（6月発売）

スクールガールミックス
8190円（6月発売）

エブリデイB-Girl
8190円（7月発売）

水色ラビリンス
8190円（7月発売）

※写真はすべて開発中サンプルです

2005 spring model

仔犬と一緒
8190円（3月発売）

ナイントゥファイブ
8190円（5月下旬発売）

グリッターナイト
8190円（5月中旬発売）

ゲットレディ・サマー
8190円（4月発売）

つなぎ

エスニック

豆MOMOKO

豆momoko　第4弾　各1680円
（7月下旬発売）
※写真は開発中サンプルです

ウェディング

豆momoko as プリンセス 天功
3000円（3月発売）
問プロジェクト・ブリーダー お客様相談室（info@projectbreeder.com）

ピュアバイオレット
8190円（6月上旬発売）

午後は休講
8190円（3月発売）

MILKY RIBBON

140cmの小柄な等身大の女の子ドール。
ペーパームーンWEB、直営店で購入可。

問 ペーパームーン(https://secure.pmoon.co.jp/)

※こちらは、ウィッグ、メイク例で、商品はドレスのみとなります。

金華学園制服(冬服)
30000円

オリジナルエプロンドレス A 78000円

みるきぃ・りぼん(ドール) 198000円
(すべて2004年12月発売)

MAMA CHAPP

ドール界の新星・もこちゃんとうさ美ちゃんは、どちらも直営店、ママチャップWEB、ママチャップ参加イベントで購入可。

問 ママチャップトイ(03-3590-1303/http://www.mamachapp.com/)

うさ美ちゃん セーラーうさ 美純情系
各9975円(2月発売)
グレーセーラー版(左)のみ再生産中

※目の色はどちらも黄色(黒セーラーモデル)になります、緑はサンプルです

ちっちゃなもこちゃん 各9975円(5月発売)

LDD

新たに可動可能な素体で生まれ(?)変わったLDD。全国の玩具店、量販店で購入可。

問 やまとカスタマーセンター(03-3526-6080)

(左より)Purdy、Dawn、Elisa Day、Molly、Blue 各4179円(5月発売)

(左)SD13女の子 銀貨の誓い「第2話・時の導き:歌姫シンディ」
81900円(4月発売) SD13 L胸ボディ仕様
(右)SDCute女の子 紅 京都ドルパ3Ver.
55440円(4月発売) SDC S胸ボディ仕様

幼SD男の子 蓮華丸、幼SD女の子 鈴菜
各34650円(4月発売)
幼SD男の子、幼SD女の子ボディ仕様

RUNE

人気のルネドールコレクション、待望の第4弾が遂に登場!
全国の玩具店、量販店で購入可。

問 セキグチお客様サービスセンター(TEL0120-041-903)

ルネドールコレクション マリリン(左)リリアン(右)、各予価3990円(夏〜秋発売予定)

WTG

コレクションラインは他の追随を許さないWTG。
全国VOLKS店、ウェブサイトで購入可。

問 ボークス（TEL075-813-1171／075-813-1133／http://www.volks.co.jp/jp/index.aspx）

（右）まみ
水玉ブラウス　714円
ニットケープ　609円
パッチワークスカート　1134円
バックルシューズ　1344円
（左）カナ
ニットバブーシュカ　504円
刺しゅうブラウス　1134円
刺しゅう入りエプロン　987円
花柄スカート　819円
（すべて5月発売）

（左）ヤマト
ハンチング　714円
クロスペンダント　924円
タンクトップ　819円
Vネックシャツ　1029円
レザーブレス茶　819円
トートバッグ　609円
リゾートパンツ　1134円
ナチュラルサボ　1134円
（右）タケル
サンバイザー　609円
ボーダーラガーシャツ　1134円
クォーターパンツ　1134円
ナイロントートバッグ　1134円
レザースニーカー　1659円
（ドルパ13アフターイベントにて発売開始）

（左より）
／A05 ブラウス　1134円A14 タンクトップ　714円、A18 ベルト　504円、A07 パンツ　924円
／A16　ヘアピンセット　420円、A17　ネックレス　504円、A12 Tシャツ　714円、A21 アーム&レッグウォーマー　399円、A10 スカート　1449円、SB07 靴　1029円
／A05 ブラウス　1134円、A02 ワンピース　1344円、A09　スカート　1344円、A22 リボンカッター　1449円
／A04 ジャケット　1029円、A08 スカート　924円、A19 バッグ　924円、JD03-SB07 靴　1029円
（すべて4月発売）

（左より）
／A15 キャップ 714円、A09 パーカー 924円、A13 カーディガン 1029円、A07 スカート 1029円、A23 サンダル 1449円
／A16 キャップ 714円、A02 ワンピース 1029円、A20 ベルト 819円、A05 パンツ 924円
／A14 シャツ 1134円、A11 キャミソール 19円、A21 レッグウォーマー 609円、A22 ブーツ 1659円
／A03 トレンチ 1344円、A10 シャツ 1029円、A08 スカート 1029円、A18 バッグ 1449円
（すべて4月発売）

SOUL DRIVE　399円～1869円
（すべて2004年12月発売）

selfish　399円～1869円
（すべて2004年12月発売）

SD

ドルパ13の限定ドールと先行販売のミミ、背景に物語が見えるドール達。5月3日のドールズパーティ13で購入可。

問 ボークス（TEL075-813-1171／075-813-1133
http://www.volks.co.jp/jp/index.aspx）

SD13男の子「Heath　（ヒース）」
92400円
ドール制作／Kyon
ドレスデザイン／蜜蜂けいと
ボディ／SD13男の子
ボディ（SD-L-02ロング脚採用）
ピュアスキン　ノーマル肌

SD　Cute男の子「嵐（あらし）・ドルパ13Ver.」
58800円
ドール制作／MIKEY、ドレス製作／えいり、ボディ／SDキュート男の子 ボディ　ピュアスキン　ノーマル肌　しっかりとした体格の男の子は、新ボディにより従来よりも自由なポージングが可能。

SD女の子スタンダード「ミミ（Mimi）」57540円
ボディ／SD女の子ボディ　ピュアスキン　ノーマル肌　ドルパ13先行発売。ミミがピュアスキンで再登場!

※画像内の「刀」「笛」は別売り商品となります。

SD男の子「美しき宴の響き／牛若丸（Ushiwakamaru）」
81900円
ドール制作／造形村
ドレスデザイン／ねこのて工房
ボディ／SD男の子ボディ
ピュアスキン　ノーマル肌
（SD-FO-03 下駄足採用）

SD女の子「リズ（Liz）」81900円
ドール制作／aone、ドレスデザイン／えいり、ボディ／SD女の子すわりっこボディ　ピュアスキン　ノーマル肌　ぺったりこんっと座れる「すわりっこボディ」採用。

AZONE
今年の春も多岐にわたるジャンルで豊富なドレスラインナップ。アゾンのレーベルショップ、全国のホビーショップ、量販店で購入可。
問アゾンインターナショナル（0467-50-2870／http://www.azone-int.com/doll/）
（左より）Lycee／Grassy Plain　9240円　ドールショウ14にて先行販売、250体限定
Lycee60／Grassy Plain　41790円　150体限定
Lycee60／Grassy Plain DS　40000円　ドールショウ出展記念、限定50セット
ニットボレロ(全3色) 各945円(5月発売)
レース付きチューブトップ(全3色)　各840円(5月発売)
シフォンレースキャミソール(全3色) 各945円(5月発売)
シフォンフレアスカート　ペチコート付(全3色) 各1050円(5月発売)
ティアードフリルスカート　ペチコート付(全3色)　各1050円(5月発売)
ストリングスワンピース(全3色) 各1365円(5月発売)
ボーダー袖ワンピース(全2種)　各1260円(5月発売)　23cm用
フライトジャケットSET(特別ピンク、ブラウン、ベージュ)　各6090円、4月29日(ピ)、5月(ブ・ベ)予定(23cm用)
フライトキャップ&ゴーグル(特別ピンク、ブラウン、ベージュ)各2940円、4月29日(ピ)、5月(ブ・ベ)予定(60cm用)
スクールブレザーSET2835円、(5月発売)　オビツ男性素体スリム用
格子柄／幾何柄ネクタイSET 各735円(5月発売)　オビツ男性素体スリム用
※フライトジャケットSET、キャップ&ゴーグルは、いずれもピンクのみドールショウ14「こりつ」ブースにて限定30セット販売予定
Vネックカットソー 840円(4月発売)　全6色
半袖Tシャツ 各525円(4月発売)　全10色
デニムシャツ 1050円(4月発売)　全4色
Yシャツ 各945円(4月発売)　全5色
ジップアップリブTシャツ 各1050円(4月発売)　全3色
60巫女服
6825円(5月発売) 60cm用
60用 竹ボウキ
1050円(5月発売) 60cm用
60着物セット　風花(紺地)
12600円(2月発売)
着物・長襦袢・帯一式・足袋・巾着・草履の60cm用セット。
60COLLECTION
60彼氏のワイシャツ　白、水色
各2520円(2月発売) 60cm用
60シスターSET 5775円(4月発売)
ユーズド風ローライズジーンズ
1785円(4月発売)　全2色
カラースリムパンツ 1155円(4月発売)　全4色
スリムジーンズ 1785円(4月発売)　全2色
ライダース風グローブ&ブーツ 2940円(4月発売) 30cmBFサイズ
ライダース風ジャケットSET
3990円(4月発売)
30cmBFサイズ
デニムタイトスカート・ミニ 945円(4月発売)　全4色

（左より）
ユーロキャミ&ドロワーズ（2色）　各1470円
ユーロリボンドレスSET（2色）　各1890円
ロリータオーバーニーソックス（4色）　各525円
（すべて3月発売）

メンズYシャツストライプ（2色）
各1155円（3月発売）

サアラ／IN WONDERLAND
9975円（5月発売）

ホワイトメヌエット（白）
3150円（3月発売）

レースネックブラウス（3色）
各1470円（3月発売）

テールコートSET（黒）
4725円（3月発売）

ユーロフリルボレロ（2色）
各1365円（3月発売）

アンクストラップシューズ
各1680円（3月発売）

スポーツ／ライダースーツSETブラック（グロス、マット）
各3990円（2月発売）

フットウェアコレクション／エンジニアブーツ（ブラック、ベージュ）
各2520円（2月発売）

ヤングメンズシリーズ
学ラン／黒　2940円
メンズローファー（全2色）
各2520円（2月発売）

ワークス
（左より）レディーポリスSET　紺　4830円、巫女SET　緋紺　3360円、
フライトアテンダント　紺 3990円（すべて2月発売）

ヤングメンズシリーズ

着物セット（紺、グレー）
各4095円　羽織・着物・帯・足袋のセット。
駒下駄（丸型・木目）
1575円（2月発売）

ForMen's／12インチ用メンズパンツ
各1050円（2月発売）
合皮黒レザー、茶レザー、デニムの全3種。

蝶リボン（全4種）
各420円（2月発売）

越中ふんどし、六尺ふんどし
各420円（2月発売）　ワンタッチタイプ、リアルタイプの2種。

恋綺屋シリーズ

千鳥格子帽子　630円
ファーコート　2100円
着物セット水玉（2種）、多色縞（2種）各3990円
水玉小町（ピンク、水色、赤）　各1575円
（すべて2月発売）

恋綺屋　足袋（白）
315円（2月発売）

完成度で最高峰を誇るインテグリティドール、意外と手頃な価格も大きな魅力。B.I.C.通販で購入可。

問 B.I.C.（043-223-5751／http://www.barbieinchiba.com/main.html）

Regular Collection

ヴェロニク
「エキゾチック・ファイア」
1400体世界限定　6900円（夏発売）

アデール
「ボム・シェル」
800体世界限定　6900円（夏発売）

ナタリア
「シーショア・レベル」
1400体世界限定　6900円（夏発売）

キヨリ
「スキン・イズ・イン…」
1400体世界限定　6900円（夏発売）

アクセサリ
「ハロー・ポリー！」
1000個世界限定　6900円（夏発売）

ファッション
「ホット・トピック」
1000着世界限定　6900円（夏発売）

イシャ
「リヴェッティング・プレミア」
1000体世界限定　13000円（夏発売）

ヴァネッサ
「ランウェイ・ライタウェイ」
1000体世界限定　13000円（夏発売）

イシャ
「エイジ・オブ・オピュレンス」
1000体世界限定　15000円（夏発売）

ナタリア
「ビハインド・ヴェルヴェット・ロープス」
1000体世界限定　15000円（夏発売）

ヴェロニク
「レア・クリーチャー」
1000体世界限定　15000円（春発売）

アデール
「ラストレス・シルエット」
500体世界限定　15000円（春発売）

キヨリ
「フィアス・サブジェクト」
1000体世界限定　15000円（春発売）

Re Paul

（左より）
「スーパーモデル」
「レッド・ホット」
「グラマゾン」
各8400円（夏発売）

ラゲッジシリーズ
「デラックスヴォヤージャー」
1000個世界限定　6300円（春発売）

トラベルウェア
「ラヴィッシュスレッズ」
1000着世界限定　6900円（春発売）

Loft Collection

チェイス
「ザ・ハイライフ」
1000個世界限定 13500円(夏発売)

コーヒーテーブル
「セントラル・フォーカス」
1000個世界限定 8400円(夏発売)

ベッド
「モダン・ドリーマー」
500個世界限定 18000円(夏発売)

ベッド・アクセサリーセット
「サーリアル・カンフォート」
500個世界限定 8400円(夏発売)

リキュールキャビネット
「カクテル・コネクション」
500個世界限定 14500円(夏発売)

クッション・セット
「ディケイデント・ラウンジャー」
500個世界限定 7900円(夏発売)

デコール
「ドレスフォーム(トルソー)」
6300円(夏発売)

デコール
「ガーメント・ラック」
4800円(夏発売)

Voyages Collection

ヴェロニク
「フリルテイシャス」
1000体世界限定 12000円(夏発売)

アデール
「ボディシャス」
850体世界限定 価格未定(夏発売)

ヴェロニク
「シー・ミーンズ・ビジネス」
1000体世界限定 13500円(夏発売)

ファッション
「パワーミューズ・トラベルウェア」
1000着世界限定 6900円(夏発売)

ファッション
「ヴィブラント・デミニション」
1000着世界限定　6900円(夏発売)

トラベルウェア・アクセサリセット
「ファッション・スペクタキュラー」
1000個世界限定　6900円(夏発売)

トラベルウェア・セパレート
「マッチ・セット・ゴー!」
全3色、1500着世界限定　各4800円(夏発売)

Tonner Doll
40cmとちょっと大きなサイズのタイラーと、20cmのタイニーサイズのベッツィー。両者共にドールファンの心をがっちり掴んで話しません。全国のホビーショップ、キューティーズウェブで購入可。
問キューティーズ（03-3865-2516／http://www.cuties.co.jp/）
Mary Engelbreit 2005
8インチ タイニーアンエステル
未義よりブロンド、ブルネット、レッドヘッド
各7875円（6月発売、ブロンドのみ発売未定）
※ドレスのみ
※ドレスのみ
アンカースアウェイ（右）　3150円（6月発売）
マザーズデイ（左）　4410円（5月中旬発売）
チェリーブルース（右）　9450円（6月発売）
ビッツィーバレリーナ（左）　9450円（5月発売）
Tiny Betsy McCall 2005
パーキー／ベーシックス
左よりブロンド、レッドヘッド、ブルネット、ドルー
7875円（6月発売）
（右より）チューチューチック　9450円（6月発売）、ファンシーフリップ　8925円（6月発売）、
ローゼス&ポージース　9450円（5月中旬発売）、ショウ&テル　9975円（5月中旬発売）、
サンシャインプリティー　9975円（5月中旬発売）、レット ザ スノー ビギン サーカストランクセット　2050円（5月中旬発売）
ベッツィーズ ベット　10290円（5月中旬発売）
ベッツィーズ アームウォール　7350円（5月中旬発売）
8インチ用ドレスフォーム　2625円（7月発売）
タイニーベッツィーシューズ I　1575円（6月発売）
※左5点すべてドレスのみ
（右より）グリンス&ジグルス　4410円、リトルライオン　4410円、トラピィーズタイク　4410円、ロリポップ、ロリポップ！
4410円、ミス スクールガール　4410円（以上、すべて5月中旬発売）
2000-2003 "Mary Engelbreit" is a registered trademark of Mary Engelbreit Enterprises,Inc. ©ME Inc 2001.All Rights reserred.www.maryengel breit.com
134

TYLER WENTWORTH COLLECTION 2005

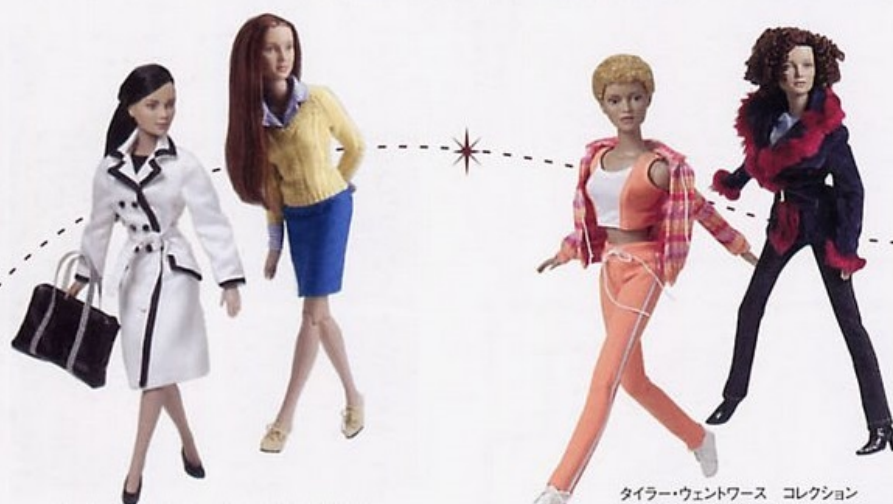
アウトフィット
オーバージーン 8925円（6月予定）

アクセサリー類(上段右より)
ベビー グランド ピアノ　10290円（5月中旬発売）
ファッション ワードローブトランク　8925円（5月下旬発売）
ウェントワース ダイニング ルーム グループ　13440円（6月発売）

※ドール別売

ドール（下段右より）
フレンドドール／ナウ&フォエバー　20790円（5月下旬発売）、フレンドドール／ルース ベラ　17640円（6月予定）
フレンドドール／ウェン イン ローマ　22050円（6月予定）、タイラー／ラジカルレッド　16800円（5月下旬発売）

※右3点すべてドレスのみ

ビッグ・アップル・ルージュ　11550円（発売中）

チェイス・モデル・エージェンシー「アシュレイ」（左）
13440円（4月上旬発売）
チェイス・モデル・エージェンシー「キット」（右）
12600円（4月上旬発売）

タイラー・ウェントワース　コレクション
チェイス・モデルエージェンシー
ジャック＝ドレスド・ドール（左）　12600円（発売中）
ステラ＝ドレスド・ドール（右）　13440円（発売中）

米国老舗のドールメーカー、イーファンビー社より発売されているドール達。タイラーボディを使用したラインも展開しています。全国のホビーショップ、キューティーズウェブで購入可。

キューティーズ（03-3865-2516／http://www.cuties.co.jp/）

ベーシックドールブレンダ・スター／ゴールデン ゴッテス ブレンダ
ダフネ・ディンプルス／シルバーセンセーション ダフネ
各10290円（発売中）

（右より）ジャスト マイ タイプ　17640円（6月中旬発売）
エアポート 1944　17640円（5月中旬発売）

（右より）
スタディ イン ストライプス　10290円（7月下旬発売）
オン ザ スポット　9450円（6月中旬発売）
スペクター サビ　9450円（発売中）

STAR

品切れでなかなか手にするのが難しいエミリーも春は新作がラインナップ。直営店、コルドン日本橋で購入可。

問 スター（03-3544-6290、http://www.star-dream.com/）

スターエミリー
ティーパーティ　78750円（4月発売）スターエミリー・リリトルレディ・ブルネット・マリンスタイル
78750円（4月発売）

スターエミリー・プレジール・デビュタント
58800円〜59850円（4月発売）

スターエミリー・プレジール
フラワーフェアリー
78750円（4月発売）

スタードール・アウトフィット・フラワーフェアリー
33600円　（4月発売）
スタードール共用
※ドールは付属しません

スターエミリー・プレジール　参考商品

※キットです。未完成品となります。

（左から）ツインニット&シフォンのフリルツーピースセット 21000円（4月発売）
スクールガールワンピース（R） 12600円、スクールガールワンピース（G）&パニエ、ソックス（写真と異なるハイソックス）のセット 16170円（3月発売）
ラウンドカラーブラウス&スカートセット 8715円（3月発売）

※キットです。未完成品となります。

アンダーガーメントセット
8190円（4月発売）

（左から）トレンチコート（クチュール受注商品）21000円
アンダーウェア　パニエ　3360円(全3色)
ワンピースドレス（ブルーフラワー）（裁断済みキット・つくり方セット）5040円
プリティワンピース 5040円(裁断済みキット・つくり方セット)
（すべて2月発売）

Dollstand　1575円（発売中）

ワイヤーチェアー　2940円（発売中）

ゴブラン織りの木製ソファー　5250円（発売中）

イエローブーケ　5040円（発売中）

アンダードレス　3360円（発売中）
キャミソールとペチコートセット

ローウエストワンピース（ブルー＆サーモンピンク）
6090円（発売中）

アンダーガーメントセット　8190円（発売中）キャミソールとペチコート、ドロワーズの3点セット

パジャマ(チェリープリント)
5040円（発売中）ぬいぐるみ付き

ツインニット（アーバンピンク）　6090円（発売中）
前ホックのカーディガン。

スターエクセリーナ・ホームクチュールドール（ブラウンアイ）
ソバージュ　68250円、セミロング　65100円
（いずれも2004年1月発売）

パーカー 各6090円（2004年1月発売）

ツイードオーバーコート 15750円
（2004年1月発売）

ブラウス＆ギャザースカートセット
12600円（2004年1月発売）
ヘアピン、バスケットも含まれます。

（左から）リボン付エナメルシューズ（4色）1890円
プリンセスリング 各色2625円、ピアス 各1050円
ブルーローズ　ピアス＆リング 3675円（すべて2004年1月発売）

A

FIN

ホビージャパンMOOK
Dollybird Vol.5
2005年5月2日第1版発行

発行人　佐藤光市
編集人　星野孝太
編集長　鈴木洋子

発行所　株式会社ホビージャパン
〒151-0053　東京都渋谷区代々木2-15-8
電話 03（5304）9116（編集）
03（5304）9112（営業）
Printed in JAPAN
印刷所　図書印刷株式会社

雑誌68142-56
ISBN4-89425-373-9

9784894253735

ホビージャパンMOOK　Dollybird⑤
定価：1,500円 本体1,429円 ⑤
雑誌68142-56　Printed in Japan

ISBN4-89425-373-9
C9476 ¥1429E

1929476014290